

CÍA. MONICA DE LA FUENTE
CÍA. FLAMENCA
ANTONIO ANDRADE

TA GO RE AN DO

GUITARRA
ANTONIO ANDRADE

CANTE, PERCUSIÓN, RECITACIÓN
PABLO OLIVA

BAILE FLAMENCO
ÚRSULA MORENO

DANZA INDIA
MÓNICA DE LA FUENTE

TABLA, KANJIRO, PERCUSIÓN, VOZ
NANTHA KUMAR

कासाइंदिया
casa de la
India

compañía
mónica
de la fuente

TEATRO
**FLA
MEN
CO**
MADRID



TA
GO
RE
AN
DO

TA GO RE AN DO

SINOPSIS

Tagoreando es una invitación a entrar en el mundo poético de Tagore, en el acto mismo de la creación como encuentro entre la palabra, la música, el canto y la expresión del cuerpo. Un diálogo transformador del lenguaje poético hecho ritmo , gesto y melodía. Un lenguaje a su vez pictórico inspirado en sus pinturas con las que tan bien supo retratar el alma. Tagore es un ser en creación y crecimiento continuos. No hay un solo Tagore sino una guirnalda de muchos que componen una mirada al mundo a través de los ojos de un poeta.

Tagore no llegó a visitar España, pese a que fue un gran viajero por todo el mundo. El viaje, programado a conciencia por Juan Ramón Jiménez, estaba previsto para el mes de abril de 1921. Los grandes creadores de la época habían organizado todo un encuentro artístico y una fiesta en su honor en la Residencia de Estudiantes madrileña. 100 años más tarde damos la bienvenida al poeta en nuestra casa ofreciéndole un deleite estético a través de los lenguajes profundos del cante flamenco y de la guitarra en diálogo con otros sonidos de la India: el violín y la tabla. El movimiento, el gesto y la expresión dramática encuentran también puntos de encuentro entre ambas formas estéticas, un flamenco de raíz y una danza india enraizada y a al vez abierta a nuevas expresiones contemporáneas.



**TA
GO
RE
AN
DO**



**TA
GO
RE
AN
DO**

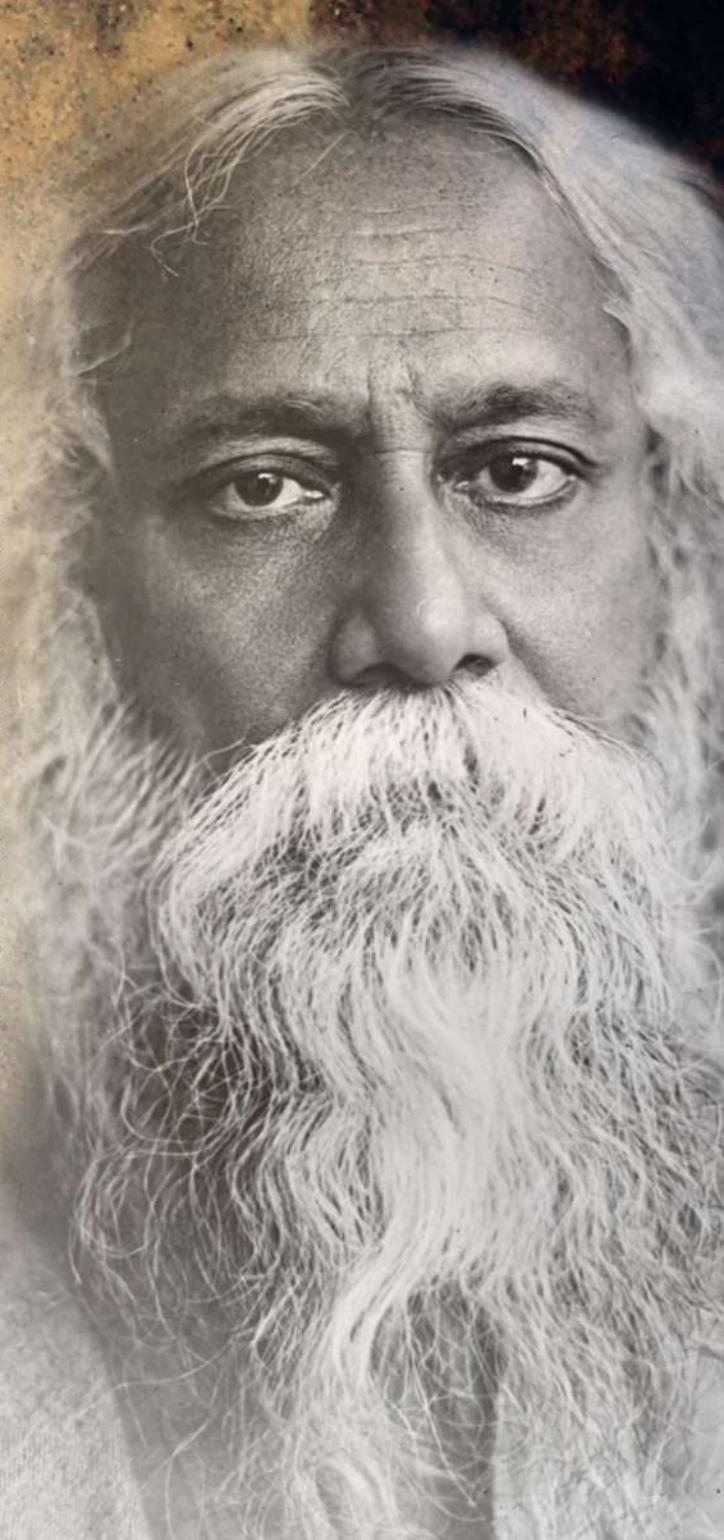
RABINDRANATH TAGORE

(CALCUTA 1861-1941) PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1913

uno de los más grandes poetas del siglo XX. Escribió poesías, novelas, cuentos, y obras de teatro, y también compuso canciones populares. Escribió en lengua bengalí y en inglés y su literatura está impregnada de espiritualidad, amor por la naturaleza y la tierra. Tagore fue más que un poeta. Era un pensador, un alma noble, un maestro, un novelista, dramaturgo, educador y pintor. El volumen y la diversidad de sus escrituras son asombrosos. En su poesía, trató de armonizar la espiritualidad de la India antigua con el espíritu humano de Occidente y así unió al Oeste y al Este en el contacto receptivo emocional e intelectual.

Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez fueron los primeros en traducir y publicar la obra de Tagore en España. Traducciones que realizaban a partir de los versos en inglés que el mismo Tagore traducía del bengalí, su lengua materna. La excelente calidad artística de sus traducciones convierten los poemas de Tagore en todo un legado en castellano. Legado que hoy, como a principios del siglo XX, nos inspira y abre nuevos caminos hacia el renacimiento, el amor por la vida y por la naturaleza. Un canto siempre nuevo de esperanza.

TA
GO
RE
AN
DO



TAGORE ANDANDO

GUIÓN, COORDINACIÓN ARTÍSTICA, COREÓGRAFA INDIA

MÓNICA DE LA FUENTE

COREÓGRAFA FLAMENCO

ÚRSULA MORENO

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL FLAMENCO

ANTONIO ANDRADE

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL INDIA

NANTHA KUMAR

CREACIÓN AUDIOVISUAL

JUAN IGNACIO ARTEAGABEITIA (ATILA)

PATRICIO DOMINGUEZ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

MAPPING ERZ

JUAN IGNACIO ARTEAGABEITIA (ATILA)

TEXTOS, POEMAS Y PINTURAS

RABINDRANATH TAGORE

VOZ EN OFF

RUBÉN PÉREZ

Producen Compañía Antonio Andrade, Compañía Mónica de la Fuente, Casa de la India, colaboran Embajada de la India en España y Consejo Indio de Relaciones Culturales

GUITARRA

ANTONIO ANDRADE

CANTE, PERCUSIÓN Y RECITACIÓN

PABLO OLIVA

BAILE FLAMENCÓ

ÚRSULA MORENO

DANZA INDIA

MÓNICA DE LA FUENTE

TABLA, KANJIRA, PERCUSIONES, VOZ

NANTHA KUMAR

ANTONIO ANDRADE

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL FLAMENCO

Nació en La Puebla de Cazalla, cerca de Sevilla, uno de los pueblos de Andalucía con mas tradición de cante flamenco. Junto a su hermano Javier Andrade, quien le sigue acompañando hoy en día como mánager, han producido exitosos espectáculos, como "Mi Andalucía", "Viva Sevilla", "Flamenco es mi vida" o "Mi Carmen Flamenca". También produjo "Homenaje a Carmen", espectáculo que tuvo su estreno en los Reales Alcázares de Sevilla, bajo la dirección artística de Cristina Hoyos y el director John Axel Roth. Ambos, junto a Úrsula Moreno y Javier Andrade fundaron la "Compañía Flamenca Antonio Andrade" y crearon nuevas tendencias del Flamenco en brillantes producciones como "Noches de Amor", "Vaya con Dios", "Bailando al Cante", "Mi Carmen Flamenco", "Lluvia de Tierra", "Flamenco Suite" y "Torera". Él es cofundador del primer Teatro Flamenco del mundo - Teatro Flamenco Madrid.

“ *El arte del flamenco expresa todos los sentimientos de las personas, incluso para los que no existen palabras.* ”

TA
GO
RE
AN
DO

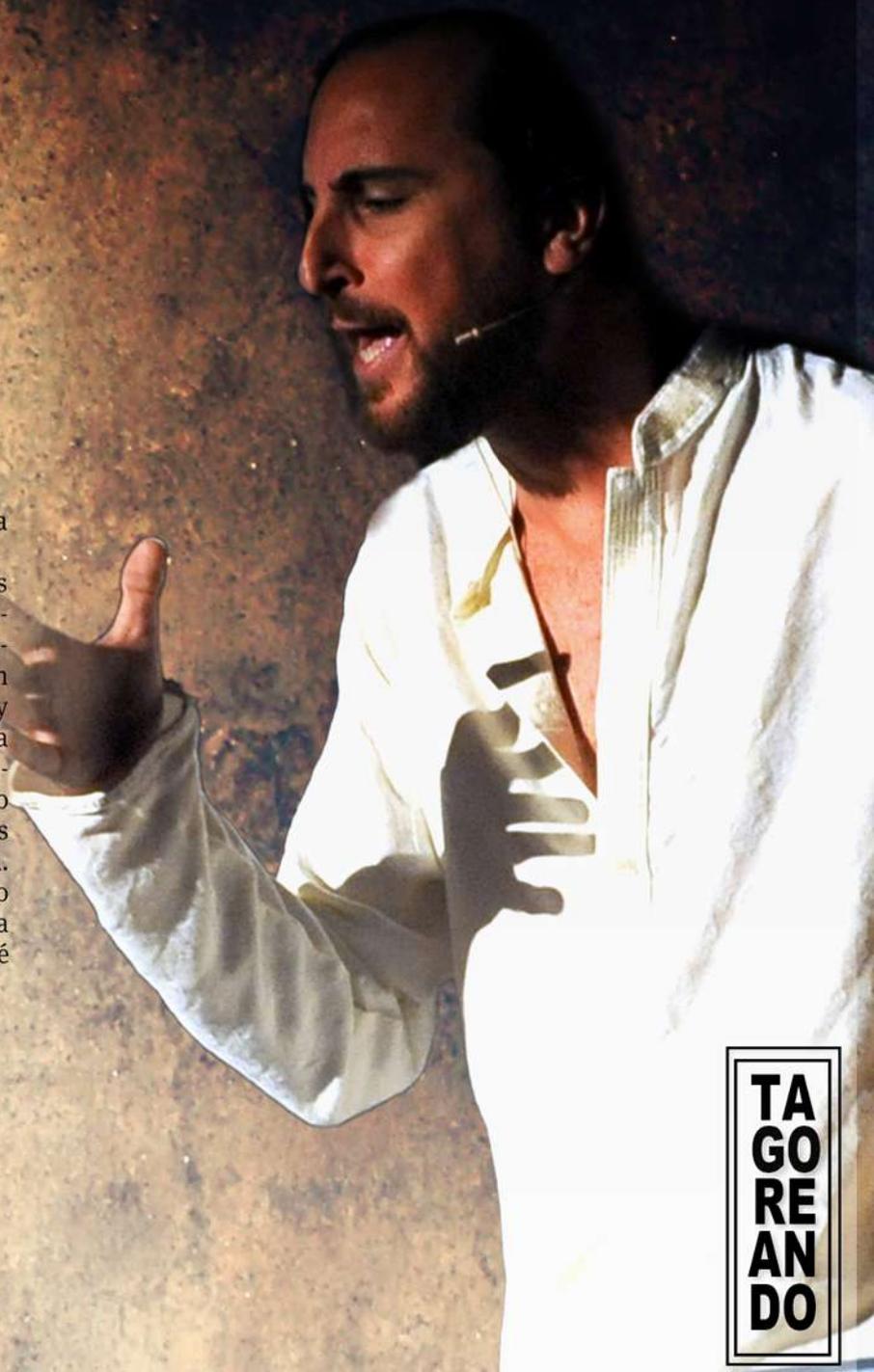


PABLO OLIVA

CANTE, PERCUSIÓN

Es un cantaor gaditano con amplia experiencia tanto a nivel nacional como internacional.

Tras trabajar durante varios años con distintos artistas del mundo del flamenco por salas y teatros de España, Estados Unidos, Grecia, Australia, Georgia, Rusia, India, Tailandia y un largo etc... Pablo es hoy un cantaor crudo y versátil que no duda en anteponer la pasión a la técnica y que compagina sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria con actuaciones en muchos de los tablaos y las compañías más importantes de España. Además es un habitual del elenco del maestro José Mercé con el que actualmente se encuentra de gira por España con sus espectáculos "Mercé Sinfónico" y "Entre vereas".



**TA
GO
RE
AN
DO**

URSULA MORENO

BAILAORA, COREÓGRAFA FLAMENCO

Pertenece a la familia de artistas mas grande de España. El cantante y actor Antonio Molina y Ángela Molina, una de las actrices mas reconocidas de España. Estudió danza e interpretación en el “Real Conservatorio de Música y Danza de Málaga”. Su educación en el arte del flamenco ha tenido metores como Tona Radely, Luci Montes, Carmen Juan, Loli Flores, Matilde Coral y Manuel Betanzos, Antonio Canales, Carmen Cortés, La China y Adrián Galia (Madrid). En 2010 se alza con el Segundo premio del Concurso Internacional Flamenco de Ronda y en 2011 consigue el primer premio a “Mejor Caña” en el Concurso Internacional Flamenco de Ronda. Ella es la directora artística de los “Cursos Internacionales de Flamenco” en Puebla de Cazalla (Seville) y Málaga y realiza cursos de formación en el extranjero regularmente. Hace muchos años se trasladó de nuevo a su ciudad natal, Málaga, donde dirige su propia escuela de baile flamenco “Centro Cultural Ursula Moreno”. Es solista y coreógrafa en la “Compañía Flamenca Antonio Andrade” para la que ha creado las obras de teatro “Noches de Amor”, “Vaya con Dios”, “Bailando al Cante”, “Mi Carmen Flamenca”, “Lluvia de Tierra”, “Torera” y “Flamenco Suite”. Es cofundadora del primer Teatro Flamenco del mundo - Teatro Flamenco Madrid.

“Úrsula Moreno es una esperanza para el Flamenco.
EL MUNDO



TA
GO
RE
AN
DO



MONICA DE LA FUENTE

COORDINACIÓN ARTÍSTICA. COREÓGRAFA INDIA

Es actriz, bailarina y coreógrafa especialista en artes escénicas de la India con una trayectoria de más de veinte años dedicada a la difusión y experimentación de la danza a partir de estas técnicas de movimiento. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas de danza del sur de la India y ha recibido varios premios del gobierno de la India a través del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (AECI) entre otros.

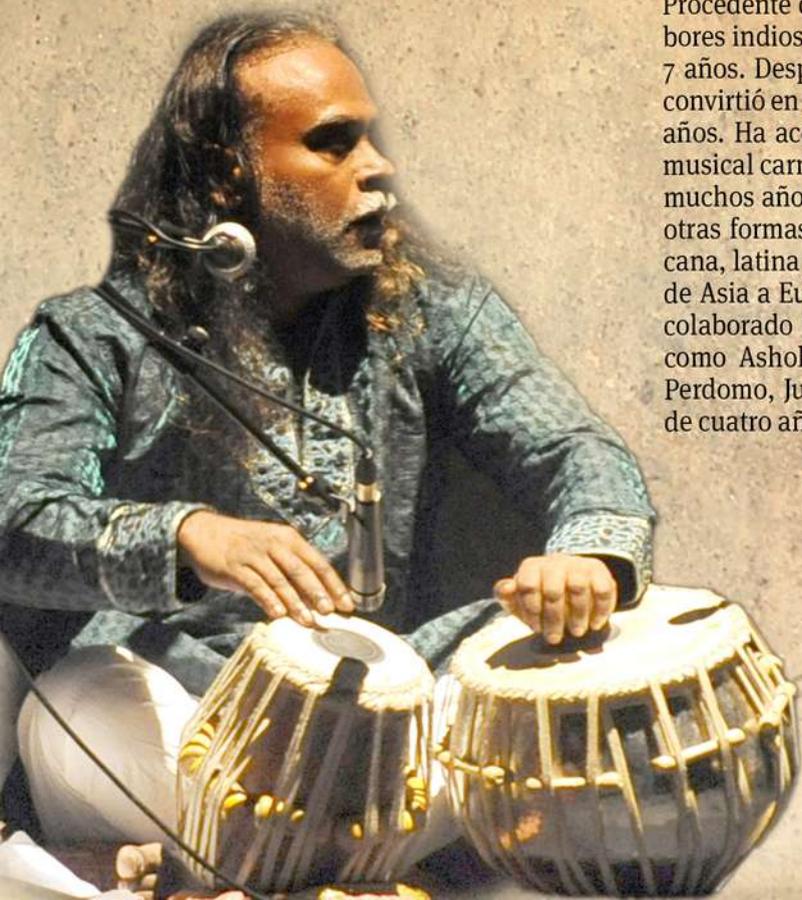
En el año 2000 funda su propia Compañía de danza-teatro para la creación de espectáculos interculturales. Entre sus creaciones y colaboraciones destacan: “Flamenco, India” dirigido por Carlos Saucedo donde ejerció como coreógrafa e intérprete, “Kijote Kathakali” para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro o “Rasa y Duende” una creación propia sobre el poema del Cante Jondo de Lorca. Sus espectáculos se han mostrado en buena parte del territorio nacional, en Francia, Inglaterra, India y Estados Unidos. Mónica de la Fuente es directora artística del laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India donde imparte clases regularmente y realiza proyectos artísticos internacionales.

**TA
GO
RE
AN
DO**

NANTHA KUMAR

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL INDIA

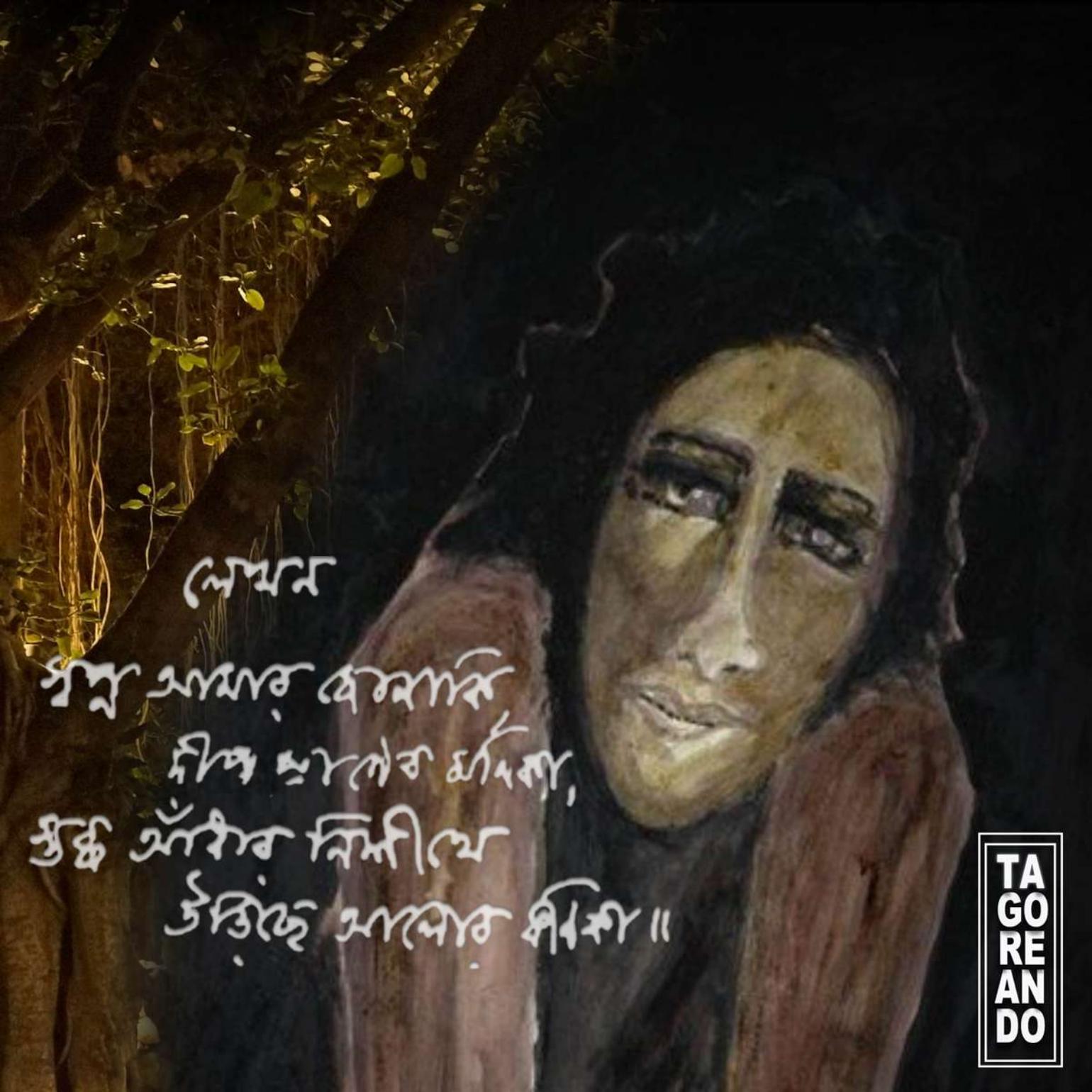
Procedente del sur de la India, comenzó a tocar tambores indios como tabla, kanjira y mirudangam a los 7 años. Después de estudiar con varios maestros, se convirtió en un percusionista y músico a la edad de 15 años. Ha acompañado a muchos artistas del género musical carnático e indostaní de la India. Después de muchos años viviendo en Asia, se involucró más con otras formas de música como el jazz, la música africana, latina y world music. En junio de 1998 se mudó de Asia a Europa. Actualmente reside en Madrid. Ha colaborado y actuado con muchos artistas y grupos como Ashok, Pathak, Sixun, Louis Winsberg, Kike Perdomo, Juan Manuel Cañizares y finalizó una gira de cuatro años con el violinista Ara Malikian en 2019.



TA
GO
RE
AN
DO



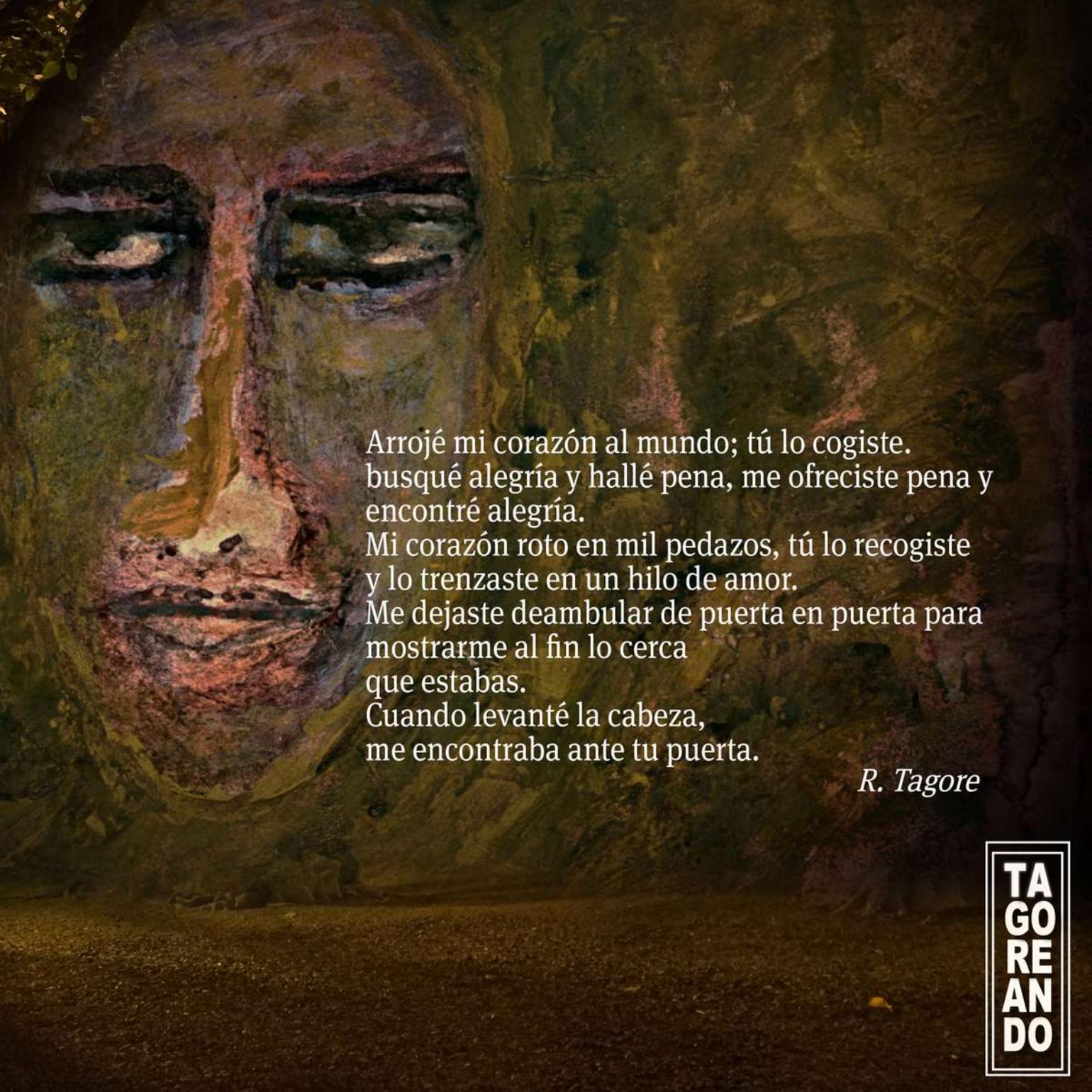
**TA
GO
RE
AN
DO**



লেখক

সুখ আমার যেখানে
দীর্ঘ ছাতোর ছায়ায়,
তুচ্ছ অঁকির নিম্নীল
উড়িয়ে আমার সীমা ॥

TA
GO
RE
AN
DO



Arrojé mi corazón al mundo; tú lo cogiste.
busqué alegría y hallé pena, me ofreciste pena y
encontré alegría.

Mi corazón roto en mil pedazos, tú lo recogiste
y lo trenzaste en un hilo de amor.
Me dejaste deambular de puerta en puerta para
mostrarme al fin lo cerca
que estabas.

Cuando levanté la cabeza,
me encontraba ante tu puerta.

R. Tagore

**TA
GO
RE
AN
DO**

TA GO RE AN DO



CONTACTOS

Mónica de la Fuente

monicadelafuentedanza@gmail.com · (+34) 657 529 974

Javier Andrade

andrade@teatroflamencomadrid.com · (+34) 687 535 527