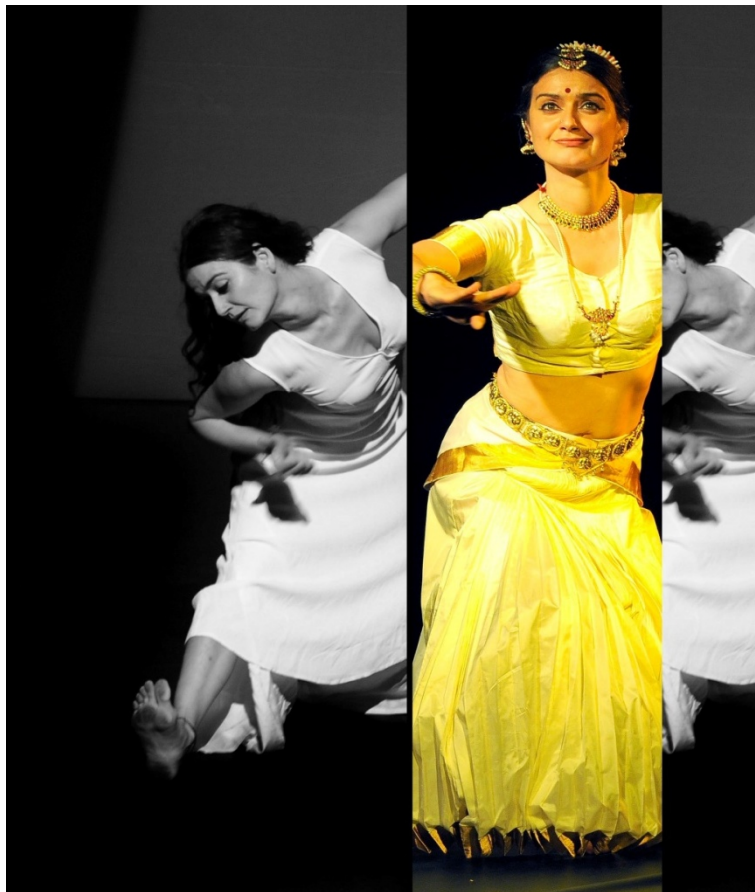


## Resumen de prensa



### *Bhakti o la poesía del cuerpo*

### De la danza clásica de la India a la danza contemporánea, un viaje poético





## Resumen de prensa

### Reseña Reevista ATTICUS

<https://revistaatticus.es/2020/08/08/bhakti-poesia-del-cuerpo-compania-monica-de-la-fuente>

### Prensa y otros medios digitales

<https://www.blogger.com/blog/post/edit/8833910582067350665/7847759292262630244>

<https://www.eoimadrid.gov.in/es/multimedia/galeria-de-videos/monica-de-la-fuente-tabindranath-tagore-centro-cultural-conde-duque-13-april-2018/>

<http://www.monicadelafuente.com/es-videos-bhakti-01.html>

<https://www.delhievents.com/2019/11/festival-10th-anniversary-celebration-instituto-cervantes-cp.html>

<https://www.coolturalanzarote.com/en/events/bhakti-indian-dance-show-escena-lanzarote/>

<http://www.cabildodelanzarote.com/tema.asp?sec=Agenda&idCont=27410&idTema=25>

<https://ocio.laprovincia.es/agenda/las-palmas/espectaculos/arrecife-lanzarote/eve-1197725-artes-escenicas-bhakti-compania-monica-fuente.html>

### Enlace de la Semana Sacra de Segovia:

<https://www.eladelantado.com/segovia/la-semana-de-musica-sacra-de-segovia-consigue-llenar-seis-de-sus-ocho-propuestas/>

# Resumen de prensa



## BHAKTÍ. VIAJE A LA MÚSICA Y DANZA DE LA INDIA

Mónica de la Fuente

VIERNES  
13 ABRIL  
AUDITORIO  
19:30 H  
DURACION 50'

Viajamos al sur de la India para sumergirnos en una atmósfera emocional en la que danza, poesía y música nos inundan de belleza y espiritualidad. Bhakti, literalmente significa "devoción", y en la India sirve a una forma de entender el arte y la sociedad que rompe con las normas establecidas e invoca el sentimiento de lo divino por medio de un estado de disfrute en el que fuir estéticamente en comunión con lo trascendente.

Un espectáculo que fusiona la danza Bharata Natyam, cuyo núcleo se remonta a la liturgia que realizaban las devadasis o bailarinas sagradas en los templos, la música clásica carnática del sur de la India, con origen en los antiguos vedas y cuya tradición oral dio lugar a la creación de los distintos sistemas musicales de la India y el halo poético recitativo y dramatizado con obras de Rabindranath Tagore, Chantal Maillard o San Juan de la Cruz, entre otros.

DANZA

12



Mónica de la Fuente es actriz, bailarina y coreógrafa especialista en artes escénicas de la India con una trayectoria de más de veinte años. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas de danza del sur de la India en los estilos de Bharata Natyam y Kathakali durante más de siete años de residencia (Kalakshetra en Madrás, y Kalamandalam y Margi en Kerala).

En el año 2000 fundó su Compañía de Danza-Teatro para la creación de espectáculos interculturales. Sus espectáculos se han mostrado en buena parte del territorio nacional, y también en Francia, Inglaterra, India y Estados Unidos. Entre los artistas con los que ha colaborado destacan: Jorge Pardo con Indolusia, Antonio Carmona y Ravi Prasad, músico y compositor de Toulouse. Recientemente ha sido coordinadora artística, coreógrafa india e intérprete para el espectáculo Flamenco, India dirigido por Carlos Saura. En julio de 2016 estrena en el Festival de Teatro de Almagro Kijote Kathakali un espectáculo dirigido por Ignacio García y Mónica de la Fuente como directora asociada y coreógrafa. En enero de 2017 ha sido galardonada con el Premio Nritya Nivedita Award del Global Council for Arts and Culture ABSSE, miembro oficial de UNESCO. En la actualidad es también directora artística del Laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India donde además imparte clases y cursos regulares de Danza Clásica.

कर्मदायिया  
Casa de la  
India



ESPECTÁCULO EN COLABORACIÓN CON CASA DE LA INDIA Y EMBAJADA DE LA INDIA.

13

## Resumen de prensa



LE MANDAPA PRÉSENTE

# «BHAkti»

## MONICA DE LA FUENTE

15.03.2019  
À 20H30  
AU CENTRE MANDAPA

ENTRÉE LIBRE  
SUR RÉSERVATION

**VIE., 15 MAR. A LAS 20:30**  
Bhakti - La danse en poésie,  
ou la poésie dansée

**ME INTERESA**

Centre mandapa - 6, rue Wurtz - 75013 Paris  
Infos et réservations : 01 45 89 99 00 - [reservations@centre-mandapa.fr](mailto:reservations@centre-mandapa.fr)  
ou sur notre site : [www.centre-mandapa.fr](http://www.centre-mandapa.fr)

Le Mandapa  
Zéna présente un spectacle de danse

MAIRIE DE PARIS

Maire : Gladys (rue 6) - Ras : 21 (Désert), 62 (Nergaud), 57 et 67 (Babilon Tabac) - VMIY @ 15048 (20 rue Wurtz) - Katalin @ 245 (243 rue Tabac)

## Resumen de prensa



Casa Museo del Campesino



**ESENA**  
LANZAROTE

**CASA-MUSEO  
DEL CAMPESINO**

**BHAKTI**  
MÓNICA DE LA FUENTE · 30 NOVIEMBRE. 19

The image is a promotional graphic for a performance. The top half shows a photograph of a dancer in traditional white attire, including a large floral headpiece and jewelry, performing on stage. The bottom half is a dark grey/black area containing text. On the left is the logo for 'ESENA LANZAROTE' in red. On the right, the text 'CASA-MUSEO DEL CAMPESINO' is in white, 'BHAKTI' is in red, and 'MÓNICA DE LA FUENTE · 30 NOVIEMBRE. 19' is in white.

# Resumen de prensa



36 CULTURA

## «Me siento hija adoptiva de la India»

Mónica de la Fuente Bailarina y coreógrafa

La artista vallesoleta presenta mañana en el Teatro Zorrilla el espectáculo 'Bhakti', con poemas de Juan de la Cruz y José Ángel Valente

ROBERTO TERME

VALLADOLID. Mónica de la Fuente protagonizará mañana en el Teatro Zorrilla el espectáculo de danza 'Bhakti. Poesía del cuerpo', un trabajo que parte desde la danza clásica de la India hasta expresiones contemporáneas de movimiento utilizando también recursos poéticos de San Juan de la Cruz, José Ángel Valente y Chantal Maillard. Galardonada el 29 de enero de este año en Pune (India) con el Premio ICCR Distinguished Alumni Award que otorga el Consejo Indio de Relaciones Culturales, la artista vallesoleta afronta la era Covid consciente de que la responsabilidad en los espacios escénicos garantiza seguridad además de arte.

«En 'Bhakti' realiza un recorrido que transita por disciplinas de danza, poesía y movimiento. ¿Qué nexos utiliza para cohesionar la obra?»

«Bhakti es un término que en India se refiere no solo a un estilo poético sino también a una forma de entender lo espiritual como un encuentro personal con la divinidad de forma tan cercana y directa que la voz del poeta es a la vez la de la amada en su encuentro con el esposo que es también amante o amigo. La estructura del espectáculo está concebida como si entráramos en un gran templo de la India que cuenta con diferentes estancias y pasillos hasta llegar al centro del santuario y es allí, en la intimidad y en soledad, donde la bailarina-narradora explora diferentes situaciones dramáticas en esa relación íntimo-amorosa.»

«Por qué ha elegido la poesía de san Juan de la Cruz, José Ángel Valente y Chantal Maillard para este espectáculo?»

«La poesía mística Bhakti de la época medieval de la India comparte con poetas como san Juan de la Cruz una misma forma de expresar los sentimientos humanos de forma alegórica y una relación de estos sentimientos con la naturaleza a modo de paisajes interiores. Además de buscar estas conexiones entre culturas, para mí, este espectáculo nace también de la necesidad de acercarme también en el tiempo esta experiencia poética. Es por eso que la poesía de José Ángel Valente, que busca la esencia de la palabra hasta hacerla silencio, o Chan-



Mónica de la Fuente. LUIS CARRASCOSA

tal Maillard que explora las tensiones de pasión y desapego, han sido mi guía para llevar la danza clásica de la India hacia lenguajes contemporáneos de movimiento.

«Hace unos meses recibió en India el galardón ICCR. ¿Qué ha supuesto recibir este reconocimiento internacional a su trayectoria?»

«El gobierno de la India concede cada año el premio ICCR Distinguished Alumni Award a cinco personas de todo el mundo que destaquen por su labor profesional y su aportación al diálogo entre la India y su país de origen. Generalmente se concede a otros perfiles profesionales y a importantes personalidades del mundo de la economía, la política o la investigación científica. Esta es la primera vez que se premia una inspectora artística y más en con-

### LAS FRASES

«La beca que me concedió la India me procuró una formación artística y una experiencia personal que cambiaron mi vida cuando solo tenía 19 años»

«El arte tiene una inmensa capacidad sanadora. Desde la antigüedad ha sido así y en estos momentos lo considero esencial en nuestras vidas»

creto a las artes escénicas, y a alguien de España, por lo que es para mí un verdadero honor y privilegio. La India es pionera en su política exterior cultural, cada año concede un importante número de becas a estudiantes de todo el mundo para que realicen sus estudios en la India, donde también se incluyen las artes. Yo pude disfrutar de esta beca durante siete años. Una formación artística y una experiencia personal que cambiaron mi vida cuando solo tenía 19 años.

«A lo largo de sus 25 años de carrera ha tenido momentos artísticos importantes tanto en solitario como al lado de gente como Carlos Saura, Jorge Pardo, Ravi Prasad... ¿Cuál ha sido el hito más importante hasta el momento en su carrera y por qué?»

«Para mí hay dos trabajos que creo han sido una gran aporta-

ción a la escena actual. El espectáculo 'Flamenco, India' dirigido por Carlos Saura por el gran alcance estético que se logró en el encuentro y el 'Kijote Kathakali', que bajo la dirección de Ignacio García y con un brillante equipo artístico pudimos llevar a cabo un verdadero encuentro donde ambas culturas nos reconocimos y aportábamos una a la otra una nueva forma de entender el teatro y también la vida. En cuanto a mis laboratorios y creaciones personales es 'Rasa y duende' el trabajo que permanece como fuente inagotable.

«Ha presentado sus obras en todo el mundo... Europa, Estados Unidos, India... ¿Cómo recibe el público internacional sus propuestas?»

«He trabajado mucho en Francia desde hay un gusto por la estética clásica de la India y donde he podido explorar lo multidisciplinar colaborando con artistas de circo o de ópera. Actuando en la India me siento muy bien y quizás es donde mi lenguaje personal cobra más sentido pues aporta una nueva lectura a sus fiestas escénicas. Cada vez actúo más en la India presentándome en importantes festivales culturales del país. También me invitan a dar cursos de formación a bailarines y actores en la India pues en la búsqueda de lenguajes contemporáneos de expresión tienen mucho que aportar las ricas tradiciones escénicas de la India y no siempre están presentes en escuelas de formación contemporánea.

«Si no me equivoco, el concierto en el Teatro Zorrilla será el primero en la era covid. ¿Cómo afronta esta nueva era? ¿Pienso que se están agotando los pasos preventivos adecuados en el mundo del arte en directo?»

«El arte tiene una inmensa capacidad sanadora. Desde la antigüedad ha sido así y en esos momentos lo considero esencial en nuestras vidas. Creo que la necesidad de ritual, de comunión, contemplación, liberación y celebración que se produce en el teatro no podrá ser sustituido por nada ni tampoco obviado. Acabo de llegar del Festival de Teatro de Almagro y me he asociado cada día al sentirme en un corral de comedias donde desde hace siglos se han sentido las gentes del pueblo a que les contarán historias, y no creo que en otras épocas estuvieran libres de enfermedades o penurias. Todo lo contrario, el teatro era el lugar para soñar y olvidar. En todos los trabajos que he estado en este tiempo me he encontrado con un ambiente de respeto y buen hacer en este contexto. Es por eso que yo sigo yendo al teatro y os invito a ir al teatro a seguir participando en las artes en vivo.»

• Mónica de la Fuente. Espectáculo 'Bhakti'. Teatro Zorrilla. viernes 7 de agosto. 20.30 horas. Precio. 14 euros. Puntos de venta: Taquilla y [www.teatrozorrilla.es](http://www.teatrozorrilla.es)

Jueves 05 de Oct 20  
EL NORTE DE CASTILLA

## Resumen de prensa



Teatro Zorrilla



Viernes 7 de agosto. 20:30 h. Teatro Zorrilla, Valladolid

### **"BHAKTI" POESÍA DEL CUERPO**

Compañía Mónica de la Fuente

Un viaje poético desde la danza clásica de la India a la danza contemporánea con textos de la tradición Bhakti de la India, San Juan de la Cruz, José Ángel Valente y Chantal Maillard.



कलादीर्घिया  
Casa de la  
India

## Resumen de prensa



# EL ADELANTAD El Adelantado

de Segovia

La **Semana de Música Sacra de Segovia** ha cerrado su 39ª edición logrando llenar el 90% del aforo disponible. De las ocho propuestas culturales que se ofrecían, seis han colgado el cartel de aforo completo.

El festival, que comenzó de manera especial con la presentación del cuento **‘El tesoro oculto’**, escrito por **Alicia Lázaro** e ilustrado por **Ángela Salinero**, ha estado marcado por su ampliación al público infantil y juvenil, entre las que se cuenta la actuación de **Pepe Viyuela** el 27 de marzo junto a la **Capilla Jerónimo de Carrión** en el coro de la **Catedral**.



## Resumen de prensa



La multiculturalidad que caracteriza a esta Semana ha permitido al público disfrutar de la danza clásica india, música sacra cubana y tango argentino.

El componente pedagógico se trasladó también a través de las charlas **‘Cuéntame la Música’** que precedieron a algunos conciertos, ofrecidas por el director de orquesta **José Luis López Antón**.

Es reseñable la alta calidad de la programación, que ha contado en cada actuación con artistas de renombre nacional e internacional. El público ha podido disfrutar en el **Ágora del Campus María Zambrano** de la bailarina **Mónica de la Fuente**, en un espectáculo de danza hipnótico y sutil que emocionó a los asistentes. El quinteto de jazz formado por **Federico Lechner, Claudio Constantini, Florencia Bégue, Pablo Martín Caminero** y **Andrés Litwin** hizo vibrar el mismo escenario con brillantes improvisaciones alrededor de un programa muy bien elegido con piezas míticas del compositor homenajeado, Astor **Piazzolla**. El **Nuevo Ensemble de Segovia** puso el acento innovador, en un concierto programado por las **XXVIII Jornadas de Música Contemporánea de Segovia**, con estrenos absolutos de varios compositores cubanos que destacaban los ritmos y sonidos caribeños.

En la **Catedral** actuaba la coral **Gradualia**, ensamble referente en la música de cámara vocal, que sorprendió al público con un trabajo artístico y técnico espectacular. Al día siguiente, **Alicia Lázaro** y la **Capilla Jerónimo de Carrión** presentaron un proyecto pedagógico musical que fascinó a niños y grandes, cargado de sensibilidad, humor y misterio.

La clausura, a cargo de la **Orquesta Sinfónica de Castilla y León** y la **Escolanía de Segovia**, bajo la batuta de **Lucía Marín** y junto a las cantantes **Aurora Gómez** y **Beatriz**



## Resumen de prensa

Lanza, dejó maravillado a un aforo completo. El día anterior, este mismo elenco llenó también el aforo permitido en la **Catedral de Burgos**.

8 AGOSTO 2020 by **LUISJO**

«**Bhakti. Poesía del cuerpo**». En el Teatro Zorrilla, Valladolid



«**Bhakti**». Poesía del cuerpo

## Resumen de prensa



*Textos y poemas de la tradición devocional Bhakti de la India (s.XII al XVI) y San Juan de la Cruz y poesía contemporánea de José Ángel Valente y Chantal Maillard.*

Textos:

Poesía Bhakti de la India, San Juan de la Cruz, José Ángel Valente y Chantal Maillard.

Puesta en escena, coreografía e interpretación:  
Mónica de la Fuente

Diseño de iluminación:  
Miguel Salinero

Música:  
Tradicional Bharata natyam, Ravi Shankar, Ravi Prasad, L. Subramaniam

Produce:  
Compañía Mónica de la Fuente

Colabora:  
Casa de la India

url compañía: [www.monicadelafuente.com](http://www.monicadelafuente.com)

teaser:

[https://www.youtube.com/watch?v=AfvJvfIFJHA&ab\\_channel=M%C3%B3nicadelafuente](https://www.youtube.com/watch?v=AfvJvfIFJHA&ab_channel=M%C3%B3nicadelafuente)