

Rasa y duende

Inspirado en Poema del Cante Jondo, Lorca

Compañía Mónica de la Fuente



Inspirado en los poemas del Cante Jondo de Federico García Lorca, y sus ensayos de Teoría y juego del duende en el que el sonido y la plasticidad brotan hechos teatro y agrupa el cante flamenco con la danza y los sonidos de India.

Mónica de la Fuente ha diseñado el espectáculo *Rasa y duende*, inspirándose en la obra de Lorca. El flamenco y los ritmos de la India se dan la mano en coreografías de arrebatadora fuerza y poderío escénico. La danza, inspirada en el lenguaje escénico de la India con influencia clásica y contemporánea acogen el lenguaje del flamenco para recordar las palabras del propio Lorca: “el duende opera sobre el cuerpo como el aire sobre la arena”.

Protagonizan este espectáculo la bailarina y coreógrafa Mónica de la Fuente, dedicada durante veinte años a la danza clásica India, de donde partió para la creación de su propio lenguaje de danza contemporánea. El cantaor y percusionista Pablo Oliva, el guitarrista Carlos Blanco, el multi-instrumentalista Yonder Rodríguez al cargo de la tabla, la kanjira y diversas percusiones

Entre todos ellos, con una coordinación excepcional, van desgranando sonidos con influencias sufíes, bizantinas, hindúes... y un baile teatralizado basado en la danza clásica de la India, hasta lograr la unión de los dos elementos que expresa el título *Rasa y duende*. Es un espacio creativo de acercamiento de las artes escénicas contemporáneas indias con las formas tradicionales de expresión de la cultura y el arte flamenco, tomando como guía la figura universal de Federico García Lorca..

Vivencias en forma de viñetas que logran capturar los sentidos en un recorrido hacia atrás en el tiempo donde el movimiento y la expresión viajan entre culturas tomando como esencia técnicas de danza clásica de la India, arte marcial o incluso teatro gestual Kathakali.

Rasa en la estética clásica de la India se refiere a las nueve emociones básicas comunes a todos los seres humanos. La expresión artística de estas emociones crea un espacio estético donde experimentar el arte más allá de fronteras culturales, pues alcanza la trascendencia, llamada también *duende* en palabras de Lorca.

Cada poema es una personificación de mujer que cuenta con los atributos que el canto representa, representación misma del sentir profundo de cada una de las atmósferas: la Seguiriya, la Soleá... " *La mujer en el cante jondo, que se llama PENA, que se hace carne y toma forma humana. Es una mujer morena que quiere cazar pájaros con redes de viento*"...

No solo se busca la estructura formal de cada cante, su arquitectura acústica, su lírica, su melodía, sino también su "duende", su sentimiento o "rasa" ...*donde los rostros se transfiguran, los cuerpos alcanzan lugares insospechados y los ritmos se interiorizan hasta el trance*"...



RASA Y DUENDE

DANZA-TEATRO

Inspirado en Poema del Cante Jondo, Lorca

Duración : 60 minutos

Intérpretes:

Mónica de la Fuente: danza

Pablo Oliva: cante y cajón

Carlos Blanco: guitarra clásica y flamenca

Yonder Rodríguez: percusiones , tabla y kanjira

Coreografía y puesta en escena: Mónica de la Fuente

Composiciones musicales: José Salinas, Carlos Blanco

Diseño y realización de vestuario: Teresa Revenga

Diseño de iluminación: Miguel salinero

Producción:

Compañía Mónica de la Fuente SL.

Promoción y distribución zona norte

Yolanda Vázquez

Colabora:

Casa de la India

Junta de Castilla Y León

Ayuntamiento de Segovia

AC/E Acción Cultural Española

LAVA Ayuntamiento de Valladolid

PRESENTACION

El espectáculo ***Rasa y Duende. Inspirado en Poema del cante Jondo, Lorca*** se estrena en la ciudad de Segovia el 17 de diciembre de 2015 con el objetivo de acercar estos dos lenguajes, el flamenco y la música y danza de la India al público nacional e internacional.

La obra cuenta con la colaboración de la Junta de Castilla y León, a través de la Ayuda a la Producción de espectáculos 2015 de la Fundación Siglo para las Artes y el Turismo de Castilla y León. Por otra parte, el Ayuntamiento de Segovia ha colaborado cediendo su espacio de creación La Cárcel, Sala Expresa para la realización de la residencia y montaje de la obra en diciembre de 2015. El espectáculo también ha formado parte de las actividades de conmemoración de los 60 años de Relaciones diplomáticas España-India 2016, organizado por la Embajada de la India y la Casa de la India en España.

Para la realización de la investigación, los artistas de la **Compañía Mónica de la Fuente** contaron con la Ayuda de Movilidad de Artistas Españolas PICE de Acción Cultural Española AC/E 2015 para presentarse en el Festival de Literatura de Jaipur, India. *Rasa y Duende* ha girado por la India presentándose en varias ciudades en las que se han desarrollado iniciativas como la Gala Inaugural del Festival Internacional de Cine de Pune PIFF, MESS Theatre, Pune, etc. Ha participado en el prestigioso Festival ASEM Asia-Europa en Madrid y se ha mostrado en Teatros nacionales principales de Zaragoza, Jovellanos de Gijón, etc...

Además de este espectáculo, la compañía **ofrece conciertos didácticos sobre el proceso de creación intercultural para jóvenes y talleres de acercamiento a los lenguajes del flamenco y la música y danza de la India**. Así como un taller sobre las técnicas de las artes escénicas y su aplicación a otros lenguajes escénicos contemporáneos.

FICHA TÉCNICA

ESCENARIO:

mínimo 9mx8m

Suelo de madera negro o linóleo

2 camerinos con espejo (cerca del escenario)

Habilitar un espacio de cambio rápido cerca de escenario si es necesario

SONIDO:

1 TÉCNICO DE SALA DE LUZ y 1 DE SONIDO

PA NECESARIA PARA EL RECINTO.

2 MONITORES AUDIO ESCENARIO.

2 SIDE-FILL.

1 MESA DE SONIDO

MICROFONÍA.

TABLA (percusión india): 2 shure 57 y 2 pies de micro cortos

VOZ DEL PERCUSIONISTA: SM 58

INSTRUMENTOS EFECTOS SONOROS: 2 micros de ambiente (C 1000)y 1 pie de jirafa. El otro va al suelo.

EFFECTO SONORO EN MESA : 1 micro ambiente o SM 57(se coloca debajo de una mesa baja en el suelo)

TAMPURA, INSTRUMENTO ELECTRICO: 1 micro ambiente o SM 57 y pie corto o suelo

CAJÓN: 1 SHURE SM 58 . Pie de micro corto

CANTE: 1 DPA diadema (color carne) para cante

GUITARRA: 1 DPA para guitarra + emisor receptor (con petaca)

RECITACIÓN: La bailarina recita poemas. Lleva su propio micro de diadema.

ILUMINACION:

1 ciclorama (si es posible)

1 Gasa para aforar ciclorama

4 estructuras de calle (0,5m y 1 m)

12 panoramas para retroiluminar el ciclorama. (Montados en ultima vara lx)

12 par nº 5

8 par nº 1

11 recortes 25/50

6 recortes 13/30

1 pc ófresnel 2k

6 pc 1k

frontal en sala para un frontal de primer término. (desde puente frontal o similar)

1 iris

1 portagobos tipo A

palas y portafiltros para cada aparato.

Contactos técnicos: Nacho: Tel. 657157556

Miguel Salinero: tel. 653619447

Trayectoria artística Mónica de la Fuente

(Compañía de danza Mónica de la Fuente)

Mónica de la Fuente: Es actriz, bailarina y coreógrafa especialista en artes escénicas de la India que cuenta con una trayectoria de más de veinte años, dedicada a la difusión y experimentación de la danza a partir de estas bases técnicas y artísticas. Formada en las más reconocidas escuelas de danza del sur de la India (Kerala) en los estilos de Bharata Natyam y Kathakali durante casi ocho años en régimen de interinidad ("Kalakshetra" en Chennai, y "KeralaKalamandalam" y "Margi"). Para estos estudios recibió becas del gobierno de la India a través del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (AECI) de 1994 a 1999.

En enero de 2017 recibió el Premio **Nrtya Nivedita Award** del Global Council for Arts and Culture de UNESCO reconocimiento a su labor artístico-profesional. Más recientemente, en 2019, se la ha reconocido con el **ICCR Distinguished Award 2019** a su trayectoria profesional por el gobierno de la India; galardón que el Ministerio de Asuntos Exteriores indio concede anualmente a cinco personalidades en el mundo. En este caso haciendo mención "por una dedicación y devoción a la danza y cultura de la India."

Desde 2000 difunde danza clásica de la India a través de sus propias obras, y crea también su propia Compañía de danza-teatro con la idea de crear espectáculos interculturales. Un total de veinte creaciones y colaboraciones artísticas, entre las que cabe destacar **Flamenco, India del cineasta Carlos Saura**, donde además de coreógrafa y coordinadora artística de la parte India es intérprete. Otra importante colaboración surge en el montaje de **Kijote Kathakali** (2016) como directora asociada junto a Ignacio García para el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Parte de su obra se ha visto en Francia, Inglaterra, India y Estados Unidos. También otras piezas como *La Flor del Deseo, un episodio del Mahabharata*, (2000) , *Ramayana, un viaje 100 rupia* (2008) *Rasa y Duende, Poema del Cante Jondo de Lorca* (2015) y su última producción *Praana, en busca del aire perdido* (2021) bajo la dirección de Gregorio Amicuzi .

Destacan también las colaboraciones con artistas como Jorge Pardo en *Indalusia*, Antonio Carmona y Ravi Prasad, músico y compositor de Toulouse. Asimismo, en la actualidad es directora artística de LAB-India, laboratorio de artes escénicas de Casa de la India (Valladolid). Imparte clases regulares de danza clásica de la india en Casa de la India, y realiza cursos y conferencias en universidades y escuelas de arte dramático. Ha publicado un buen número de artículos en colecciones, libros y revistas especializadas sobre artes escénicas de la India:

"Teatro Sánscrito Kutiyattam: obra maestra del patrimonio artístico de la humanidad", *Papeles de la India vol. 30, no. 2*. Delhi: Indian Council for Cultural Relations, 2001, pp12-18

"AkkaMahadevi, mística del sur de la India (siglo XII)," Mística Medieval Hindú. Edición de *SwamiSatyanandaSaraswati*. Centro Internacional de Estudios Místicos de Ávila, Madrid, Editorial Trotta 2003.

"El regalo de la danza". Papeles de la India, volumen 33, Numero 1, 2004

"El regalo de la danza". Doce Notas, Revista de música y arte. 13 Al calor de Oriente, 2004

"Danza Clásica BharataNatyam", "Colección Sangita y Natya: Música y Artes Escénicas de la India" Universidad de Valladolid, 2006 Libro y DVDs

"Teatro Kathakali" "Colección Sangita y Natya: Música y Artes Escénicas de la India" Universidad de Valladolid, 2006 Libro y DVDs

"La danza india moderna y contemporánea" Revista cultural Contrastes nº 53 India, 2009

"La danza BharataNatyam". Papeles de la India, volumen 38, numero 1, 2009

"El teatro kathakali". La ratonera, Revista asturiana de teatro nº 39, Junio 2014

"Creaciones interculturales indo-españolas en la danza y el teatro. Encuentros culturales indo-españoles (1956-2016) Impactos y visiones. Editores Anil Dhingra y Gonzal López Nadal. Jawaharlal Nehru University, New Delhi. 2017

CONTACTO E INFORMACION EN REDES Y VIDEO

www.monicadelafuente.com

Facebook: <https://www.facebook.com/monica.delafuente.125>

IG: @monicadelafuentedanza

Video completo DEL ESPECTÁCULO:

<https://youtu.be/zlJZ65T8pZw>

Teaser:

https://www.youtube.com/watch?v=_ukHY6nkitQ

<https://www.gijon.es/es/eventos/rasa-y-duende>

TALLER

LOS PRINCIPIOS FISICOS Y EXPRESIVOS EN LA DANZA-TEATRO CLÁSICA DE LA INDIA DURACIÓN: 2 HORAS mínimo

La exploración de la respiración en el movimiento abstracto, el gesto expresivo y en *Navarasa* o las nueve emociones básicas según los tratados escénicos clásicos de la India. El estudio del movimiento y las capacidades expresivas de cada parte del cuerpo. Técnicas de entrenamiento de Bharata natyam y Kathakali y la aplicación de sus principios estéticos a nuestro propio lenguaje de movimiento
¿Qué papel juega la respiración en el cuerpo expresivo y la creación de estados emocionales?

TALLER DE FORMACIÓN Y CREACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA INDIA

Este espacio artístico de formación y experimentación está concebido como una inmersión en las tradiciones de artes escénicas de la India y en la creación de un espacio laboratorio para la experimentación a partir de los contenidos.

En esta formación se combinará la metodología tradicional de aprendizaje y transmisión del conocimiento de la danza clásica de la India con otras técnicas de danza contemporánea y teatro gestual y coreográfico para la experimentación y la creación individual y grupal.

Este taller es una introducción a la teoría estética india y su práctica escénica a través del gran tratado de artes escénicas el *Natya sastra*. Este gran manual escénico de más de dos mil años de antigüedad y vigencia actual permitirá estudiar, analizar y experimentar preceptos y nociones teatrales tales como el estudio de la emoción, del espacio, del movimiento y del gesto, los impulsos voluntarios e involuntarios, la relación entre la respiración y la acción física y emocional entre otros...

LA VOZ DEL CUERPO- EL CUERPO HABLA

El movimiento de cada parte del cuerpo incluidos todos los gestos faciales contienen un significado emocional. Mediante la técnica de respiración además de algunos ejercicios de la danza y el teatro de la India los participantes podrán encontrar en su cuerpo la semilla de cada emoción y experimentar su expresión mediante la voz o el movimiento.

Cada emoción ha dejado huella en nuestro cuerpo a lo largo de nuestra existencia así que podamos invocarlas mediante la repetición de posturas y gestos y explorar las diferentes formas y técnicas de respiración asociadas a ellas.

La voz del cuerpo es un acercamiento al lenguaje corporal y gestual de la danza que nos permite descubrir la relación entre el lenguaje no verbal, el desarrollo personal y emocional y la comunicación con los demás.



Las sesiones prácticas incluirán:

- Ejercicios de yoga como parte del calentamiento y entrenamiento y su influencia en la danza
- La energía corporal, disociación de movimiento y coordinación. Ejercicios de entrenamiento corporal de Kalaripayattu, arte marcial de Kerala
- La energía TANDAVA Y LASYA como complementariedad de lo fuerte - vigoroso y lo lírico-expresivo
- La danza-teatro de La India en sus tres aspectos fundamentales: danza pura (*nrтта*), danza expresiva gestual (*nrtya*) y danza dramatizada (*natya*).
- Posiciones básicas o *Karanas* (que podemos ver representados en los templos del sur de la India) de danza clásica Bharatanatyam
- Coordinación del ritmo y el movimiento. Aprendizaje de sílabas rítmicas y *adavus*, secuencias rítmicas de danza clásica BharataNatyam
- Estudio de *mudra*, gestos con la mano. Tipos de *mudra* y sus usos según los textos antiguos *Natya Sastra* y *AbhinayaDarpana*
- Estudio de la esencia y técnicas de *Abhinaya* o el arte de la expresión gestual
- Estudio de los 9 estados de ánimo *Bhavas* y entrenamiento de la expresión facial y corporal
- Construcción y dramatización de textos y poemas unificando todos los elementos: ritmo, movimiento, gesto y expresión corporal y facial. Práctica en las relaciones que existen entre el texto y su relación con la expresión corporal y gestual

“NAVARASA” O EL SABOR DE LA EXPRESIÓN

Navarasa según la estética clásica de la India es la esencia del arte. Se refiere a las emociones básicas de los seres humanos. Abhinaya o la expresión de la emoción quiere decir llevar un sentido hacia adelante, acarrear una emoción interna.

Rasa es sabor y como tal la emoción invade la mente que a su vez saborea y *nava* son las nueve emociones básicas que podemos diferenciar como: *sringara* (erótico), *raudra* (furioso) *vira* (heroico) *bhibatsa* (odioso), *hasya* (cómico) *karuna* (compasión) *adbhuta* (sorpresa) *bhayanaka* (miedo) *shanta* (pacífico)

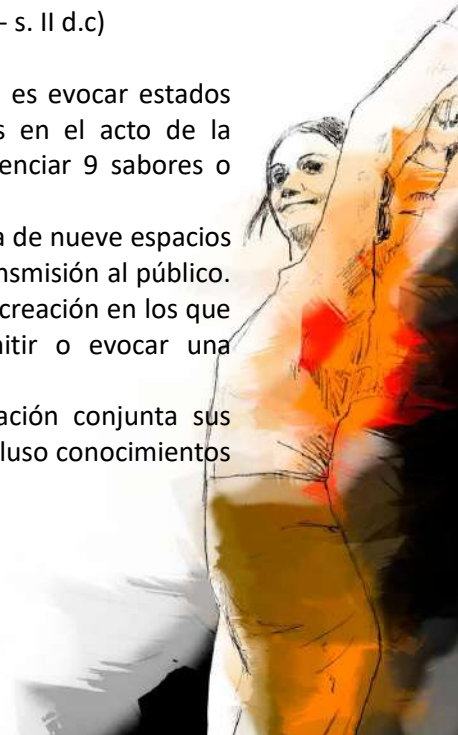
“...al igual que al comer un plato aderezado con diversos condimentos saboreamos sus ingredientes, sus especias y condimentos y experimentamos un placer intenso, del mismo modo el espectador concentrado en la visión del espectáculo saborea los sentimientos básicos sugeridos mediante la escenificación...”

Natya Sastra (s.IIa.c.- s. II d.c)

Según la teoría estética clásica de la India la finalidad del arte dramático es evocar estados anímicos o literalmente “saborear” los estados emocionales producidos en el acto de la representación. *Nava* corresponde a nueve, por lo que se podrían diferenciar 9 sabores o estados anímicos emocionales en el arte dramático.

A partir del concepto clásico de *navarasa* se propone una creación conjunta de nueve espacios emocionales en los que se experimenten las diferentes emociones y su transmisión al público. Cada uno de estos espacios emocionales es un lugar de experimentación y creación en los que dialogan diferentes artes y técnicas expresivas con el fin de transmitir o evocar una determinada emoción...

Los participantes en el taller pondrán también al servicio de esta creación conjunta sus diferentes conocimientos artísticos: música, textos, acrobacia, danzas, e incluso conocimientos culinarios si se desea...



Rasa y duende

Dossier de actuaciones y prensa



Jaipur International Literature Festival, India

2015

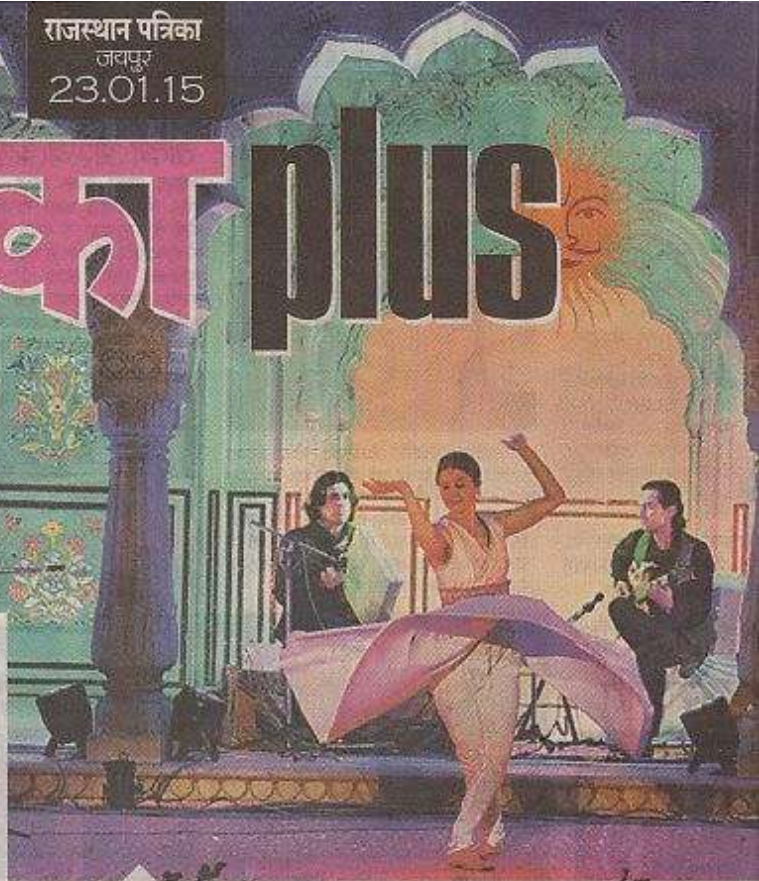
Enero 2015. Pre-estreno, actuación en el HawaMahal, Palacio de los vientos, Jaipur, India como specialevent of the festival.

Organizado por Teamwork Films y con el apoyo de AC/E Acción Cultural Española a través de PICE, ayuda a la movilidad de artistas españoles.



राजस्थान पत्रिका
जयपुर
23.01.15

पत्रिका plus



स्पेनिश कलाकारों ने सुनाए कथक के बोल

सांस्कृतिक संस्था में शबाना और जावेद के अलावा स्पेनिश कलाकारों ने भी दर्शकों को अपनी परफॉर्मेंस में मुग्ध बना दिया। कला परले वेस्टर्न कलाविश्ल में जयपुरवासियों का रुझान करवाया। इनके बाद दक्षिण भारतीय संन्यत शैली में कथक के बोल सुनाए

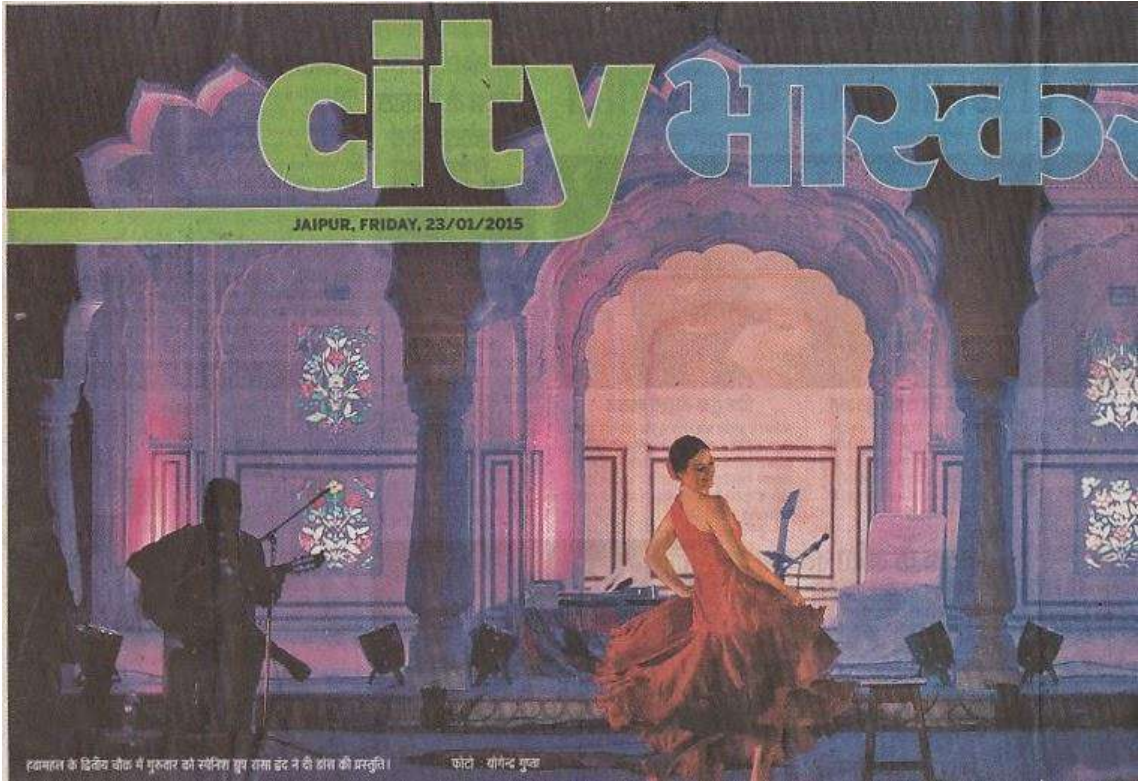
अब्बा की विरासत से करवाया रू-ब-रू

रोज बढ़ता हूँ उससे आगे
फिर वहीं लौट के आ जाता हूँ
खारखा तौड़ चुका हूँ जिन्कारे
इन्हीं वीधारों से टकसता हूँ
रोज बसते हैं कई शहर लगे
रोज धरती में समा जाते हैं
उरजालों में ही जल सी कर्माँ
वो भी अब रोज ही आ जाते हैं।

देखने को मिला। शबाना ने कैमी की शायरी का मूलरस्ता पेश कर उनकी कलमकारी की गहराई से रुबरू करवाया। शबाना ने शुरुआत कैमी की नम 'दायद' सुनाकर की। उन्होंने 'शिस से रुह तक, रह ही रह है...', फिर भी मसखाना खाली है' और 'गौसे गौसे खड़ी मस्किद बड़ी बड़ी' सुनाकर तारीफ बटोरी।

शबाना की गुजा पर सुनाए 'ये आं

शबाना के बाद गीतकार जावेद अख्तर ने भी र से निकले शब्दों का जादू बिलेरा। उन्होंने दो न जिसमें पहली 'मैं भूल जाऊँ तुम्हें...' और शबाना पर दूसरी नम 'ये आसूँ क्या सवाल है...' पेश की में भूल जाऊँ तुम्हें, अब यही मुजरिख है। गवर मुलाना भी चाई तो किस तरह कूना! कि तुम तो फिर भी हकीकत हो कोई ख्याल यहाँ तो दिल का ये आलम है क्या कर्ह! कमबख्त मुला सकर ना ये वो सिलसिला जो वो इक खयाल जो अकज तक गया ही नव वो एक बात जो मैं कठ नहीं सका तुमसे वो एक रहत जो हमसे कमी रह ही नहीं



जयपुर के ताज पर चढ़ा 200 साल पुराना रंग

जयपुर, 23 जनवरी (कांस.)। हवामहल के झरोखों से निकलने वाली हवा गुरुवार को बदली हुई थी। इसमें 200 साल पुरानी खुराबू थी, संगीत और नृत्य की। मौफा या कलचरल शो का। महल का द्वितीय चीक स्पेनिसा ग्रुप शासक देश की परफॉर्मंस से गुंज उठा। हवामहल में 200 साल पहले इसी तरह के आयोजन होते थे। उस समय राज परिवार की ओर से ऐसे कार्यक्रम आयोजित किए जाते थे। अब पर्यटन विभाग और जयपुर लिटरेचर फेस्टिवल के आयोजकों ने इतिहास को फिर साकार किया।

गुरुवार को यह आयोजन 1799 में इसका निर्माण करने वाले सवाई प्रताप सिंह के शयन कक्ष के सामने बने चीक में हुआ। जाने माने इतिहासकार डॉ. आनंद शर्मा के मुताबिक आजही के बाद आज तक इस तरह का आयोजन यहां नहीं हुआ। अलबत्ता सवाई प्रताप सिंह के जमाने में गीत और नृत्य के आयोजन हुआ करते थे। इसके बाद माधोसिंह द्वितीय के जमाने में बड़े भंडारे के आयोजन हुआ करते थे। लेकिन कलचरल प्रोग्राम नहीं हुए।

पुरातत्व एवं संग्रहालय विभाग में जयपुर सर्किल की अधीक्षक सरोजनी चंचलानी के मुताबिक जहां तक उन्हें जानकारी है उन्होंने इस तरह का आयोजन न देखा न कभी सुना। शहर के कई लोगों ने भी माना कि महल के अंदर



रात को इस तरह की भव्यता पहली बार देखने को मिली है। पर्यटन विभाग के प्रिंसिपल सेक्रेटरी शैलेंद्र अग्रवाल के मुताबिक जहां तक उनकी जानकारी है तो इस तरह का कलचरल शो हवामहल के अंदरूनी हिस्से में कभी नहीं हुआ।

इस मौके पर हुआ कविता पाठ: सबाना आजमी ने अपने फादर इन लॉ जी निखार अख्तर ए पितो कैफे आजमी की कवितारें पढ़ीं। इस मौके पर उनके पति जावेद अख्तर

भी मौजूद थे। साथ ही राग रागिनी एग्जीक्यूशन भी लगाई गई। इस मौके पर शबाना ने हवामहल का अवलोकन किया।

1778 से 1803 तक रहा था प्रताप सिंह का कार्यकाल: सवाई प्रताप सिंह 1778 से 1803 के शासन काल में प्रताप चंद्रिका और वृजनिधि प्रभावली को रचना यहाँ हुई थी। उनके दरबार में 22 बड़े कवि थे। इस काल में यहाँ बड़े कवि सम्मेलन और कुछ सांस्कृतिक कार्यक्रम हुए थे।

Jaipur Literature Festival 2015 | Live music sessions program

January 20, 2015

22nd January

The stage will be at the **HawaMahal, Jaipur**
6:15pm onwards



Reading by ShabanaAzmi & Rasa-Duende (Spain)

Jose Salinas (Flamenco voice & percussion)A creation on Flamenco music, choreographic dance-theatre and poetry, inspired b the Poems Of CanteJondo- Federico Garcia Lorca.
Monica de la Fuente (Dance and Recitation)
Carlos Blanco (Flamenco Guitar)

Heritage Evening: Reading by ShabanaAzmi and Flamenco by Rasa-Duende

By KanupriyaDhingra

The Palace of Winds, HawaMahal, turned into an enchanted space on the second evening of **ZEE Jaipur Literature Festival**. The Heritage EveningsARE a new festival initiative this year, and aim to restore and recreate the value of culture and architecture of Rajasthan. With the Palace so colorfully lit, the spectators took flight into fantasy and delight, as renowned actress **ShabanaAzmi** recited the timeless Urdu and Hindi poetry of **KaifiAzmi**, **JavedAkhtar** and **JanisarAkhtar**. This breathtaking session, presented by **RajasthanTourism**, also included a thrilling flamenco performance by **Rasa-Duende** of Spain.

Introduced by Festival Producer **Sanjoy Roy**, the session began with **ShabanaAzmi**'s narration of the poetry of her own father, husband and father-in-law in front of an anticipating and eager audience. 'Nepotism is alright, but they're all good poets!' exclaimed the actress.

Azmi said that she is often asked if sheWRITES poetry, as an effect of her inheritance and the company she keeps, to which her usual reply is that she 'provides the inspiration.' She revealed to the audience how unromantic her poet-husband **JAVEDAkhtar** was in their routineLIFE, joking that 'he doesn't have a romantic bone in his body!' The eminent lyricist challenged this claim, on the request of his wife, by reciting two of his celebrated poems in Hindi, and transported the audience into blissful reverie.

Rasa-Duende presented a fabulous display of **Flamenco**, with a combination of rousing music, dazzling choreographic dance-theatre andSPANISH poetry inspired by the poems of **Lorca**.**Jose Salinas**'s powerful voice and percussion, beautiful **Monica de le Fuente**'s charismatic dance and recitation, and **Carlos Blanco**'s Flamenco Guitar blended into one amazing performance. The audience could also identify echoes of Indian classical dance and music in their performance, which heightened their interest and involvement.

The music, dance, lyricism and thePERSONALITIES who so eloquently delivered their performances, made for a mesmerizing evening against the splendid backdrop of **HawaMahal**.

*Enero 2016. Estreno en España, Segovia
y actuaciones en España*

Como parte de las actividades del 60 aniversario de Relaciones España-India se estrena *Rasa y Duende* en España. Cuenta con la Ayuda para producción de la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León. En colaboración con el Ayuntamiento de Segovia para residencia de artistas y Casa de la India.

Enero -diciembre 2016 actuaciones en España.



Fusión intercultural entre la India y el flamenco en la Sala Ex.presa



diciembre 10 13:44
2015

por segoviauda.es

Imprimir este artículo

Compartelo con tus amigos

Como prelude de los actos de celebración del 60 aniversario del establecimiento de relaciones entre España e India, y en colaboración con la Junta de Castilla y León, Casa de la India y Acción Cultural Española AC/E, el Ayuntamiento de Segovia trae a la ciudad la próxima semana el laboratorio *Rasa y duende* de la Compañía **Mónica de la Fuente**, con la participación de otros artistas y profesionales de la danza, la música y la pedagogía. Se trata de un espacio creativo de acercamiento de las artes escénicas contemporáneas indias con las formas tradicionales de expresión de la cultura y el arte flamenco, tomando como guía la figura universal de Federico García Lorca.

En palabras de la propia Mónica de la Fuente "Es un laboratorio donde cada uno de los artistas llevamos trabajando mucho tiempo desde la perspectiva del mundo Indio y el mundo del flamenco". Se trata, según De la Fuente de "proponer una apuesta desde el mundo poético de Lorca" y el reto es "cómo poder utilizar el imaginario de Lorca y traducirlo en *Rasa y Duende*". El concepto "Rasa" es Indio y equivale al "buen gusto" mientras el "duende" refleja el talento que se expresa sobre la escena y que se puede compartir con los demás.

Las bodas de la rasa y el duende

Valladolid pudo disfrutar del espectáculo "Rasa y Duende. Paisaje Interior del Cante Jondo".

Fernando Pastor - 10/06/16 - 8:00



"Rasa es sabor". Con estas palabras comienza "Rasa y Duende. Paisaje Interior del Cante Jondo", un maravilloso espectáculo inspirado en los poemas del Cante Jondo de Federico García Lorca, en el que el sonido y la plasticidad brotan hechos teatro y conjuntan el cante flamenco con la danza y los sonidos de India.

Protagonizan este espectáculo la bailarina y coreógrafa Mónica de la Fuente, el cantaor José Salinas (que también actúa y toca percusión), el guitarrista Carlos Blanco, el musicólogo Nacho Corral tocando la vina y el armonio, y el multi-instrumentalista Yonder Rodríguez al cargo de la tabla, la kanjira y diversas percusiones.

Entre todos ellos, con una coordinación excepcional, van desgranado sonidos **coninfluencias sufíes, bizantinas, hindúes...** y un baile teatralizado basado en la danza clásica de la India, hasta lograr la unión de los dos elementos que expresa el título: rasa (emoción) y duende (magia y trascendencia).

Este espectáculo, que ya ha sido representado antes en diversos lugares, entre ellos Jaipur (India) en el marco de su festival de Literatura, puso el colofón a los actos celebrados en Valladolid con motivo del 60 aniversario del inicio de las relaciones diplomáticas entre India y el estado español.

Las fechas anteriores, y con el mismo motivo, tuvieron lugar otras actuaciones musicales, enmarcadas dentro del festival **India en Concierto**, organizado por la Casa de la India con la colaboración de la Embajada de dicho país y el consejo Indio de Relaciones Culturales, con actuaciones en León, Madrid, Sevilla y Valladolid.

Enero 2017. Actuaciones en Pune, India

- International Film Festival PIFF Pune. Actuación en la Gala inaugural. El Festival dedica dos ciclos al cine español: “Lorca, impressions and Landscapes” y “Toque and tap” con películas de destacados cineastas como Carlos Saura.
- MES Theatre , Pune organizado por ABSS Global Council for Arts and Culture
Premio NrityaNivedita Award a Mónica de la Fuente por ABSS Global Council For Arts and Culture que forma parte del International Dance Council Unesco

<http://timesofindia.indiatimes.com/city/pune/piff-pays-tribute-to-dadasaheb-phalke-om-puri/articleshow/56506919.cms>

<http://nrinews24x7.com/aparna-sen-seema-deo-zakir-hussain-honored-15th-piff/>





Chain to shield 29 trees along Aundh Road



Pune: Citizens and environmental activists will form a human chain near Savitribai Phule Pune University's main gate on January 14 to protest against the proposed felling of 29 trees along Aundh Road for its widening.

The protest will be held from 10am to 10pm. The participants will spread awareness about the need to protect the city's tree cover — a dismal 1.5 trees for every citizen, much below the prescribed 29 trees per person. This is the third

protest organized by activists since 2015 to prevent the felling of trees on this road.

More than hundred tamarind, mango, ashok, banayan, gulmohar, jasmunda, Pañi and neem trees line the Aundh road. Some of them are over a hundred years old. The Pune Municipal Corporation has planned to bring down 29 of them.

According to the original plan of the civic body announced in May 2015, about 166 trees had been identified for cutting to widen the road for the proposed Bus Rapid Transit

System (BRTS) corridor. The total number has been brought down since then, under public pressure.

The protesters have sent a letter to the municipal commissioner, Kunal Kumar, opposing the tree-cutting notice pasted on the trees on Ganeshkhind Road.

The letter requested Kumar to call a public hearing for the proposal. It also mentioned that the city should not opt for the wrong option of cutting trees and to make space for motor vehicles, resulting in more pollution and un-

safe conditions for pedestrians.

Elaborating on their reason for protesting, Vaishali Patkar of Aundh Vikas Mandali and National Societies for Clean Cities said, "We are not against development. But when infrastructure and buildings along the road are not being demolished for road widening, these silent trees should not face the axe."

Activists have also alleged that the civic body had been non-responsive to all PILs and RTIs filed by them on the tree-felling plan.

Students to get money to buy books

Decision Leads to Confusion

NUMBERSPEAK

1.20 crore students of Std I to Std VIII get free books
10.30 crore books are printed by Balharati for Std I to XII students
6.5 crore books are printed to cater to the needs of Std I to VIII students
(COURTESY: BALHARATI)

- The Sarva Shiksha Abhiyan programme provides Rs 225 crore as funds for books
- Per student funding received for books to cater to students studying in Std I to V is Rs 150
- Per student funding received for books to cater to students studying in Std VI to VIII is Rs 250
- Balharati started



giving free books to students of aided schools from 2003

► There are nine depts across the state under Balharati's distribution chain and 3,000 authorized book sellers

PIFF recalls stalwarts Phalke & Om Puri



Arthra.Nair@timesgroup.com

Pune: The Maharashtra Pranamik Shiksha Parishad (MPS) has decided to stop the practice of distributing free textbooks among students of primary classes. Instead, the money required to buy them will be transferred directly into the students' bank accounts.

A government resolution (GR) announcing the change does not mention when it would come into force.

A notice to this effect was sent out to all education officers (EO) on Wednesday also making it the responsibility of the officers to open zero balance bank accounts in the students' name. Activists and teachers have opposed the move saying that with only four months to go, the implementation for academic year 2017-18 will fall. Senior officials of the education department have said that the scheme will perhaps be implemented from the next academic year.

Further, the letter says that students aren't benefiting from various welfare schemes due to a lack of bank accounts. "Therefore, it is of utmost importance that zero-balance accounts be opened for the students and their Aadhaar cards be linked with their respective bank accounts. If students are unable to get the benefits of welfare schemes since they don't hold bank accounts, the responsibility will lie with the respective education officer," the letter states.

However, education activist Mukund Kirdar expressed a sense of apprehension about the move. "The experience about direct beneficiary transfer has not been good so

far. There are graduate and postgraduate scholarships that have been pending since a year. How will the authorities ensure that this is done on time? There should have been a pilot project to identify the loopholes. Secondly, how will the government ensure that students staying in remote areas get the textbooks? First, put a system in place and then announce rather than running around," said Kirdar.

Hausab Chaskar, a teacher, also expressed his dismay at the sudden decision by the government. "The teachers will ultimately be under pressure to make sure that students have a bank account. Now should we stop teaching and start standing in queues at banks? How can we ensure that parents will spend the money on buying textbooks? Lastly, how are we supposed to know which parent will enroll their children in Std I so as to get their accounts opened?"

A senior official in the education department said, "How is this possible?"

There are 1.20 crore students and opening zero-balance accounts for all in this limited time span, especially with so much crowd at banks, is impossible.

Moreover, the scheme can work only as a reimbursement method as the department needs to first know how many students are enrolled in a particular class.

The letter comes after a government resolution was passed on December 5, which stated that all welfare schemes run by the government that would provide benefit in the way of commodities will now be converted into money and directly transferred to the beneficiary's account.



(Top) Flamenco dancer Monica from Spain in a stunning attire; tabla maestro Zakir Hussain with director Aparna Sen, Chilean-French film composer Jorge Arriagada and festival director Jabbar Patel

Pune: The stage at a screen at City Pride Kothrud was transformed into a musical world with swirls of colour and foot-tapping notes of Indo-Spanish fusion music.

Spanish artiste Monica swirled to the fusion of instrumental music by Carlos Planco on guitar and Subrata Deo on star. The powerful performance marked the celebration of 60 years of Indo-Spanish relationships as well as set the pace for the inauguration of the 15th edition of Pune International Film Festival on Thursday.

The eight-day festival will see 90 regional and international films being showcased, in both competing and non-competing categories, at 13 screens across the city. The PIFF Bazaar, where discussions and related activities on films are to be held, will be held at Dadasaheb Phalke Pavilion while the stage has been christened Om Puri Rangmanch as a tribute to the legendary actor, who passed away a week ago.

While Aparna Sen and Scema Deo were awarded for their outstanding contribu-

tion to Indian Cinema, Ustad Zakir Hussain was awarded the Sachin Dev Burman International Award for Creative Music and Sound at the inaugural function. Sen dedicated her award to late actor Om Puri. Deo dedicated her award to her guru Raja Paranjape.

"The response from the international film fraternity has been overwhelming. We received 1,118 entries of which we selected 14 films. This time we received 55 entries in the Marathi competing section and shortlisted seven. At the same time, seven Marathi films will be showcased in the non-competing category. For films made by students, we have two categories — 11x-action and animation, which will be showcased on Saturday and Sunday," festival director Jabbar Patel said.

Further, Patel said that this year Argentina and Vietnam are the focus countries at the festival.

Jury members director, screenplay writer, actress Aparna Sen, Polish film and theatre actor Jerry Stuhr, renowned independent director from Europe Goran Paskaljevic, Chilean-French

composer Jorge Arriagada, playwright, theatre director, journalist Gowry Ramnayan, writer and director from Iran Narqes Abyar, Sri Lankan director Bennett Rathnayake and Swedish cinematographer Jens Fischer were also felicitated at the event.

This year PIFF is being held between January 12 and 18 at 13 screens spread across eight venues located in Pune and Pimpri-Chinchwad. The venues include City Pride Kothrud, City Pride Satar Road, City Pride R-Deccan, Mangla Multiplex, In-ox Bund Garden Road, National Films Archives of India (NFAI) and Carnival Cinemas Chinchwad. A special session by Naseeruddin Shah and Anil Zankar, titled 'Knowing Om Puri' — Actor Hamish Bernie and Legend, will also be scheduled at the PIFF bazaar on January 17 at 3pm.

Additionally, the bazaar will host programs like Madhyantar, poetry workshops, seminars, entertainment activities and so on, at the Dadasaheb Phalke Pavilion in Kothrud.

The inauguration was followed by a screening of 'Thank You For Bombing', a film from Austria directed by Barbara Eder.

A Splendid Beginning...

(Continued from page 1)

I dedicate it to my mother, who stood by me like a shadow, and my guru, the Late filmmaker Raja Paranjape," she said.

Hussain said, "I thank the organisers for the blessings. I urge everyone to watch the films in PIFF."

Dr. Patel spoke about the expanse of the Festival. "Every year, we try to show fresh films. We received over 1118 entries for World Competition, out of which 14 were shortlisted. For Marathi Competition, 55 entries were received and 7 were selected by an international jury," he said.

The Festival is jointly organised by Government of Maharashtra and the Pune Film Foundation. In the 15th edition, over 225 films from 95 countries will be shown across 13 screens at 8 venues in Pune and Pimpri-Chinchwad.

There were scintillating performances by Subrato De (Sitar), Monica Delafonte (Flamenco Dance) and Carlos Branco (Guitar). The performances were based on poetry by Spanish author Federico Garcia Lorca.

Shrirang Godbole, Curator, PIFF Bazaar, was the anchor of the ceremony. Ravi Gupta, Secretary, PIFF, proposed the vote of thanks. The ceremony was followed by screening of the Opening Film, Thank You for Bombing.



(Photo : Omkar Nikam)

Consulate representatives were felicitated on stage during the inauguration ceremony.



Zakir Hussain had the audience in splits during his acceptance speech. (Photo : Rahul Yelgunde)



Ceremony witnessed a beautiful performance of a Flamenco troop from Spain. (Photo : Omkar Nikam)

OUR SPONSORS

Jointly Organised By

In Association With

Multiple Partners

Festival Partners

Official Bank

Associate Partner

Travel Partner

Audio Partner

Media Partner

Venue Partner

Hospitality Partner

Product Partners

Clothing Partner

Event Partner

Retail Partner

PROYECTO LORCA, FUENTE VAQUEROS

**PROYECTO LORCA EN FUENTE
VAQUEROS- 2017**



PROGRAMACIÓN:

"Rasa Duende" 15, 16 y 17 de Noviembre de 2017

"Bodas de Sangre" 20, 21 y 22 de Noviembre de 2017

ORGANIZA:



PATROCINA:



Su pueblo natal acerca a García Lorca a los escolares

- Más de 2.000 escolares de 26 centros participan este año en el proyecto "Lorca en Fuente Vaqueros"
- El programa, financiado por la Diputación y organizado por el Ayuntamiento, tiene como objetivo difundir la vida y obra del poeta entre los más jóvenes

CADENA SER

Granada

14/11/2017 - 12:25 h. CET

El proyecto Lorca en Fuente Vaqueros, que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Fuentevaqueros, con la financiación de la Diputación de Granada y la colaboración de la Junta de Andalucía, tiene como objetivo acercar la obra y los valores lorquianos a los jóvenes a través de representaciones del autor granadino en formatos novedosos.

Este año participarán en este programa, que se desarrolla entre el 16 y el 22 de noviembre en el Teatro Municipal Federico García Lorca, más de 2.000 niños y niñas de Secundaria de 26 centros educativos de todas las comarcas de la provincia.

El reto es "contribuir a su formación como público entendido y crítico, a través de la obra y vida del poeta, así como reivindicar Fuente Vaqueros como territorio referente de la figura de Lorca", según ha explicado esta mañana la diputada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez, que ha estado acompañada del alcalde de Fuente Vaqueros, Francisco Martín, y del delegado de Educación de la Junta de Andalucía, Germán González.

En esta decimocuarta edición se mantiene el objetivo principal de la formación del alumnado de Educación Secundaria y se representarán tanto obras de Federico García Lorca e inspiraciones en el mismo, con formatos novedosos y atractivos para la juventud, como "Rasa Duende" (Compañía Mónica la Fuente), y "Bodas de Sangre" (Dike Málaga). Además se podrá realizar una visita a la Casa- Museo Natal de Federico García Lorca, que será gratuita para los escolares, previamente o posteriormente a la obra.

Actuaciones que se complementan con la implicación de jóvenes de Fuente Vaqueros, que se encargarán de realizar diferentes representaciones que giran sobre la vida y la obra del poeta, en los principales puntos turísticos del municipio: Museo Casa Natal de Federico García Lorca, trayecto desde ese lugar hasta el Centro de Estudios Lorquianos, Centro de Estudios Lorquianos y Teatro Federico García Lorca.

La participación de escolares de toda la provincia en las representaciones teatrales y en el resto de actividades ha sido posible gracias a que el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros ha contado con la colaboración de la Diputación de Granada, así como con la colaboración de la Junta de Andalucía que ha difundido las actividades entre los distintos centros.

El Proyecto Lorca en Fuente Vaqueros se enmarca en el ámbito de la apuesta de la Diputación de Granada por reivindicar la figura y obra de Lorca a través de las actividades del Patronato Lorca en el Museo Casa Natal, el Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros, el Parque García Lorca de Alfacar y otras acciones como el Festival El Rinconcillo de Cristobica en la Casa Museo de Valderrubio.

<http://www.dipgra.es/amplia-actualidad/inicio/mas-2000-escolares-26-centros-participan-ano-proyecto-lorca-fuente-vaqueros>

Más de 2.000 escolares de 26 centros participan este año en el proyecto “Lorca en Fuente Vaqueros”

El programa, financiado por la Diputación y organizado por el Ayuntamiento, tiene como objetivo difundir la vida y obra del poeta entre los más jóvenes

14 de Noviembre de 2017

El proyecto Lorca en Fuente Vaqueros, que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros, con la financiación de la Diputación de Granada y la colaboración de la Junta de Andalucía, tiene como objetivo acercar la obra y los valores lorquianos a los jóvenes a través de representaciones del autor granadino en formatos novedosos.

Este año participarán en este programa, que se desarrolla entre el 16 y el 22 de noviembre en el Teatro Municipal Federico García Lorca, más de 2.000 niños y niñas de Secundaria de 26 centros educativos de todas las comarcas de la provincia.

El reto es “contribuir a su formación como público entendido y crítico, a través de la obra y vida del poeta, así como reivindicar Fuente Vaqueros como territorio referente de la figura de Lorca”, según ha explicado esta mañana la diputada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática, Fátima Gómez, que ha estado acompañada del alcalde de Fuente Vaqueros, Francisco Martín, y del delegado de Educación de la Junta de Andalucía, Germán González.

En esta decimocuarta edición se mantiene el objetivo principal de la formación del alumnado de Educación Secundaria y se representarán tanto obras de Federico García Lorca e inspiraciones en el mismo, con formatos novedosos y atractivos para la juventud, como “Rasa Duende” (Compañía Mónica la Fuente), y “Bodas de Sangre” (Dike Málaga). Además se podrá realizar una visita a la Casa- Museo Natal de Federico García Lorca, que será gratuita para los escolares, previamente o posteriormente a la obra.

Actuaciones que se complementan con la implicación de jóvenes de Fuente Vaqueros, que se encargarán de realizar diferentes representaciones que giran sobre la vida y la obra del poeta, en los principales puntos turísticos del municipio: Museo Casa Natal de Federico García Lorca, trayecto desde ese lugar hasta el Centro de Estudios Lorquianos, Centro de Estudios Lorquianos y Teatro Federico García Lorca.

La participación de escolares de toda la provincia en las representaciones teatrales y en el resto de actividades ha sido posible gracias a que el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros ha contado con la colaboración de la Diputación de Granada, así como con la colaboración de la Junta de Andalucía que ha difundido las actividades entre los distintos centros.

El Proyecto Lorca en Fuente Vaqueros se enmarca en el ámbito de la apuesta de la Diputación de Granada por reivindicar la figura y obra de Lorca a través de las actividades del Patronato Lorca en el Museo Casa Natal, el Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros, el Parque García Lorca de Alfacar y otras acciones como el Festival El Rinconcillo de Cristobica en la Casa Museo de Valderrubio.

Agenda cultural: <http://www.dipgra.es/actividadCultural/-fuente-vaqueros-2017-11-15>

GIRA EN KERALA PATROCINADA POR INCREDIBLE INDIA ,
AIR INDIA, KERALA TOURISM
FEBRERO 2018



ture of politics

he students from universities and the youth who are outside them, in New Delhi. In the time of *mandir* and *masjid*, Ram and Nathuram, we are asking for *kaam* (jobs). We are asking for dignity. We are asking about *roti*, *kapda* and *makaan* (food, clothing and shelter).

But, there is a difference. Traditionally, Left youth movements were restricted to the class understanding. We are trying to associate with the perspective of caste, ecology, and gender too.

What is coming in the way of a Left-Ambedkarite unity?

f There is no block *per se*. But

there is a stagnation and *status quo*.

There needs to be a liberal approach to caste and class positions.

We need to analyse new problems in the society and move away from sectarianism.

We need to look for class in caste and caste in class. For example, you will see two types of Dalits and two types of Brahmins.

The social response to them can be different. Take the case of a Brahmin doctor and a Dalit doctor.

If you try to find an answer to the self-respect question, there can be a point of convergence.

Bachchan to be Muthoot brand ambassador

STAFF REPORTER

THIRUVANANTHAPURAM

Actor Amitabh Bachchan will be the brand ambassador of Muthoot Group, representing it in its national campaigns.

Alexander George Muthoot, deputy managing director of Muthoot Group, said the company was extremely pleased to have a living legend representing the brand.

"The diverse roles that Mr. Bachchan played over his illustrious career also resonate with our 18-diversified business divisions - all of which are doing meaningful work in their respective areas," Mr. Muthoot said.

Deep dance



'Rasa Duenta,' a performance based on the poem 'Poem of the Deep Song' by Spanish writer Federico Garcia Lorca, being staged at the Vytloppilli Samskriti Bhavan in Thiruvananthapuram on Sunday. ■S. MAHINSHA

EmSerV to ensure 'smooth sailing' for ambulances

The System Was Functioning On A Test Mode At Kumarapuram

Jisha Surya
@timesgroup.com

Thiruvananthapuram: Ambulances getting stuck in traffic snarls is a common sight in the capital. Also, attempts by ambulances to jump red signal often results in accidents. City will soon get a facility that will enable ambulances to rush patients to hospitals on time without getting caught on traffic signals.

Emergency Service Vehicle Priority System (EmSerV), developed by Centre for Development of Advanced Computing (C-DAC), can identify arrival of an emergency vehicle and provide green signal for the vehicle, allowing it to pass through the junction without any interruption. The EmSerV has been functioning on a test mode at Kumarapuram Junction for the past two months. The facility was operated with the support of Keltron and an ambulance provided by KIMS Hospital at the junction since

MAKING WAY

- ▶ Emergency Service Vehicle Priority System (EmSerV) was developed by C-DAC
- ▶ EmSerV has a controller unit installed inside the traffic signal controller and a vehicle mount unit
- ▶ The controller unit will receive signals from vehicle mount unit regarding the speed and direction of the emergency vehicle
- ▶ Controller unit then gives command to the traffic signal controller



to ensure green signal for the emergency service vehicle

- ▶ The traffic signal controller system will terminate the currently running signal phase and opens

right-of-way for the ambulance

- ▶ A hooter installed at the traffic junction will generate audio alarm to alert commuters about the approaching emergency vehicle

Transportation and Networking section of C-DAC. It was a team of scientists at ITNS which developed the system.

A hooter installed at the traffic junction will generate audio alarm to alert drivers, pedestrians and the police officers at the junction about the arrival of the ambulance. The traffic signal system will then terminate the currently running signal phase and opens right-of-way for the ambulance. The signal sequence is resumed once the emergency vehicle clears the junction.

"After a trial run of two months, the commuters in Kumarapuram are now aware that the alarm indicates arrival of an emergency vehicle," Ravikumar said.

The C-DAC team has presented the system to officials of police department and Kerala road safety authority. IG Manoj Abraham has told C-DAC that the system could be implemented in the city with the support of ambulance service of Indian Medical Association.

December 15, 2017.

"The radio-based EmSerV has a controller unit installed inside the traffic signal controller and a vehicle mount unit, which can be kept near the windshield of the ambulance. During an emergency trip, the vehicle mount unit will broadcast signals. Once

the EmSerV controller receives the signals, it will identify direction and location of the vehicle. It will then give command to the traffic signal controller to ensure priority green signal for the approaching emergency service vehicle," said P Ravikumar, associate director of Intelligent

TRANSCENDING BORDERS



Artists from Spain perform Flamenco Dance, as part of the ongoing Indo-Spanish Cultural Fest, organized at Villoppilli Samskithi Bhavan in Thiruvananthapuram on Sunday. The three-day fest will conclude on Tuesday. The dancers will also perform at Port Blair and Chennai

Corp extends women's hostel curfew time to 9pm

TIMES NEWS NETWORK

Thiruvananthapuram: Setting an example to other working women's hostels in the city, the corporation which will take over the administration of the hostel at Sreekanthaswaram, has made one crucial change in the bylaw approved by the council. The change has been effected in the curfew time.

While the original bylaw had stipulated that all inmates should enter the hostel by 7pm and that consent of matron was required for any kind of relaxation in timings, mayor V K Prasanth told the council that the timing has been changed to 9pm. The hos-

Met station

Thiruvananthapuram an incident that resulted in a major electricity meter fuel station at N caught fire on Sunday. The incident took place at Pathinorai Corporation's fuel station at Nedumangad.

A major tragedy occurred due to the quick Nedumangad fire officials, who alerted stopped the petrol from the fuel station.

According to officials, the incident occurred around 10.00am. A fire board fixed near the wall of the fuel



Vicco Turmeric gives you smooth skin. With antiseptic properties, protect your skin from sandalwood oil. Confidence every day.



www.vicco.com

Professors Monica Grady and Ian Wright of School of Physical Sciences at the Open University, UK, will deliver lectures on 'Landing on a Comet' and 'Cosmo Chemistry' at Priyadarsini Planetarium tomorrow.

DECCAN CHRONICLE

MONDAY | 12 FEBRUARY 2018 | THIRUVANANTHAPURAM

City

PAGE 5



Spanish artistes perform Rasa Dyuvantha, a spanish dance, in Thiruvananthapuram on Sunday.
— PEETHAMBARAN PAVYERI

SPANISH SPECIAL

■ Corp to ask Suchitwa Mission to prepare DPR Slaughterhouse remains closed

DC CORRESPONDENT
THIRUVANANTHAPURAM,
FEB. 11

While the city continues to reel under the crisis of being served unhygienic meat, the plans to reopen city abattoir continues to be stuck in red-tapism with the government rejecting the multiple plans put forth by the city council, labeling them pricey. The corporation's efforts to raise funds from KIFB (Kerala Infrastructure Investment Fund Board) have also not met with success. The city abattoir was closed down in 2012 by the Pollution Control

■ Corporation officials said that the Kerala State Suchitwa Mission has been requested to come up with a new DPR to build a smaller facility.

■ Corporation's efforts to raise funds from KIFB (Kerala Infrastructure Investment Fund Board) have not met with success.

25 crore abattoir in consultation with Veterinary College, Pookode. The facility was expected to be able to slaughter up to 100 cattle and 300 goats a day. This was scaled down later to attract funds. However, has remained a non-starter till now. At up with a new DPR to build a smaller facility. "A centralised abattoir was a good idea when the city was smaller. Now, it makes more sense to come up with many smaller abattoirs. So Kunnukuzhy abattoir will be a minimalistic

PREMIO NRITYA NIVEDITA DE ABSS MIEMBRO DE UNESCO



ACTUACIÓN EN TEATRO ZORRILLA DE VALLADOLID

ENERO 2019

<http://revistaatticus.es/2019/01/30/teatro-rasa-y-duende>

Teatro – Rasa y duende

Teatro Zorrilla, Valladolid



El pasado domingo el Teatro Zorrilla ofreció el espectáculo *Rasa y duende*, que aúna flamenco y artes escénicas de la India. Un maravilloso espectáculo a cargo de la Compañía Mónica de la Fuente, inspirado en los poemas del Cante Jondo de Federico García Lorca, en el que el sonido y la plasticidad brotan hechos teatro y agrupa el cante flamenco con la danza y los sonidos de India.

Mónica de la Fuente ha diseñado el espectáculo *Rasa y duende*, inspirándose en la obra de Lorca. El flamenco y los ritmos de la India se dan la mano en coreografías de arrebataadora fuerza y poderío escénico. La danza, inspirada en el lenguaje hindú y español, recuerda las palabras del propio Lorca: “el duende opera sobre el cuerpo como el aire sobre la arena”.

Protagonizan este espectáculo la bailarina y coreógrafa Mónica de la Fuente, dedicada durante veinte años a la danza clásica India, de donde parte para la creación de su propio lenguaje de danza contemporánea. El cantaor y percusionista José Salinas, el guitarrista Carlos Blanco, el multi-instrumentalista Yonder Rodríguez al cargo de la tabla, la kanjira y diversas percusiones y como artista invitada Tatiana Rodríguez con el violonchelo.

Entre todos ellos, con una coordinación excepcional, van desgranando sonidos con influencias sufíes, bizantinas, hindúes... y un baile teatralizado basado en la danza clásica de la India, hasta lograr la unión de los dos elementos que expresa el título Rasa y duende. Es un espacio creativo de acercamiento de las artes escénicas contemporáneas indias con las formas tradicionales de expresión de la cultura y el arte flamenco, tomando como guía la figura universal de Federico García Lorca.

El patio de butacas lleno, con un inicio realmente impactante, Nana del caballo grande de Bodas de sangre, en un absoluto silencio y con la piel de gallina. Siguió con poemas del Cante Jondo y Romancero gitano, los que pudimos disfrutar de este espectáculo salimos realmente felices, los aplausos no cesaban, este espectáculo transmite y te hace viajar a otros lugares, dulzura, magia y color en escenario del Teatro Zorrilla. Mónica tiene una rasca que significa emoción, sentimiento y duende que es magia y trascendencia.

Este espectáculo ha sido representado por primera vez en el Festival de Literatura de Jaipur, Rasa y duende. Paisaje interior del cante jondo es un espectáculo de danza contemporánea india que tiene a la música flamenco como paisaje sonoro.







Luisa Valares

fotografías: **Chuchi Guerra**

Rasa y Duende

LORCA, FLAMENCO Y LA INDIA

Inspirado en el "Poema del Cante Jondo", Federico García Lorca.

10 de abril — 19.30h.
Teatro Principal
Donativo 15€

COMPañIA MÓNICA DE LA FUENTE

Mónica de la Fuente: danza y coreografía.
José Salinas: canto y percusión.
Mariano Mangas: guitarra.
Yonder Rodríguez: tabla y percusión.

Mujer en India { VI JORNADAS DE INDIA EN ZARAGOZA



Produce



Organiza



Colabora



«Somos un laboratorio con muchas caras escénicas»

Mónica de la Fuente Coreógrafa y bailarina, especialista en danza india

La artista vallisoletana presenta hoy en el Zorrilla el espectáculo 'Rasa y Duende', inspirado en Lorca y la India

✎ **ROBERTO TERNE**

Tres días después de presentarlo en el Teatro Flamenco de Madrid, la Compañía Mónica de la Fuente ofrecerá mañana en el Teatro Zorrilla el espectáculo 'Rasa y Duende: Lorca, Flamenco y la India'. La coreógrafa y bailarina vallisoletana y cuatro músicos crea puentes escénicos musicales entre Los Poemas del Cante Jondo, el flamenco y las disciplinas escénicas y musicales de la danza india. El espectáculo se presenta con la colaboración de Casa de la India y de la Junta de Castilla y León.

—Rasa y Duende... ¿Les ha costado mucho a usted y a sus músicos el vertebrar los puentes entre el flamenco de Lorca y la tradición escénica india?

—Nos ha llevado mucho tiempo acercarse al encuentro entre el flamenco y la India. Somos un laboratorio escénico con muchas capas de significados. Primero estudiamos las obras completas de Lorca, pero finalmente nos decantamos por los 'Poemas del Cante Jondo' porque vimos que encajaban muy bien con la tradición lírica de la India.

—¿En qué sentido vieron esa vin-



Mónica de la Fuente.

culación entre los 'Poemas del Cante Jondo' de Lorca y la tradición india?

—En los 'Poemas del Cante Jondo', Lorca compuso sus poemas basándose en los palos flamencos... era como si se sentase delante de un cantaor y comenzase él a crear su poesía. Con la tradición india, cada poema evoca una sensación. Vimos entonces que ahí había un puente sobre el que trabajar. En realidad, se trata de poemas que crean paisajes y atmósferas extraídos también de la música.

—¿Qué tal fue la acogida del espectáculo de este pasado jueves en Madrid?

—La sensación ha sido muy buena. El Teatro Flamenco de Madrid es muy positivo para captar esta obra. El público quedó muy satisfecho porque no se ha encontrado un es-

pectáculo estándar de fusión, sino un laboratorio escénico en el que hay pieles artísticas muy estudiadas y trabajadas.

—¿La fue difícil encontrar a músicos que pudieran llevar a buen término un trabajo de cierto riesgo y complejidad?

—Por el proyecto han pasado músicos como Ravi Prasad o Raul Olivar. Actualmente participan José Salinas al cante, Carlos Blanco a la guitarra y Yonder Rodríguez a la tabla y percusiones. Encontrar el cante de José Salinas fue decisivo para encontrar el eslabón perdido que nos faltaba. El espectáculo está abierto a futuras incorporaciones.

—Tras la actuación de este domingo, ¿Hay próximos proyectos en el horizonte?

—'Rasa y Duende' ha sido incluido en el catálogo de acción cultural de este año. Esperamos llegar a todas las embajadas del mundo e internacionalizar el espectáculo. Por otra parte, tengo un nuevo proyecto cuya 'premiere' ya se ha presentado en la India. Es un espectáculo de danza basado en la figura de María Magdalena del Siglo XXI, en el que colabora Luis Miguel García de Teatro Corsario y Nacho Sientes.

Compañía Mónica de la Fuente: 'Rasa y Duende, Lorca, flamenco y la India'. Hoy, 19 horas. Teatro Zorrilla.

<https://www.elcomercio.es/culturas/magia-jonda-sur-oriente-20210221002844-ntvo.html>

Mónica de la Fuente y el cantaor José Salinas, ayer, sobre las tablas del Jovellanos.
FOTOS: CAROLINA SANTOS

La magia jonda del sur a oriente

El espectáculo 'Rasa y duende', de Mónica de la Fuente, sumergió al Jovellanos en un intenso viaje lorquiano más allá del flamenco

PABLO A. MARÍN ESTRADA

GIJÓN. Rasa es un término hindú, que en sánscrito vendría a significar la emoción inefable sentida por el receptor de una obra de arte visual, musical, de danza, algo que en español podría traducirse tal vez como 'gracia', en sentido estético. Un concepto familiar a eso que los flamencos llaman duende, no menos complejo de delimitar. Federico García Lorca creía en él y, con el título de 'El juego del duende', escribió una de sus maravillosas conferencias en la que encuentra una posible definición en las palabras que Goethe le dedicó a Paganini –«Poder misterioso que todos sienten y que ningún filósofo explica»–, así como en la frase que escuchó el poeta a un viejo guitarrista gitano sobre el cante jondo: «El duende no está en la garganta; el duende sube por dentro desde la planta de los pies». Rasa, duende y Lorca conforman el espectáculo creado por la coreógrafa Mónica de la Fuente que ayer llegó al Teatro Jovellanos. Una experiencia, más que una función al uso, tan difícil de describir en palabras como gozosa de disfrutar para quien asiste a ella. De la Fuente es una bailarina y actriz de versátil carrera, formada en las artes escénicas de la India y que ha dedicado gran parte de su trabajo a investigar los lenguajes contemporáneos de la danza.

En ese camino, parecía lógico interesarse por las conexiones entre lo flamenco y lo hindú, que Lorca y su amigo Falla intuyeron al sugerir la impronta oriental del cante andaluz, un hilo del que tiraba Carlos Saura para una de sus últimas producciones: 'Flamenco India', en el que contó con la participación de la coreógrafa vallisoletana. Ahora ella indaga sobre esa base para construir una obra abierta a la experimentación y a la confluencia de baile, dramaturgia, música, iluminadas por las palabras del escritor granadino en su 'Poema del cante jondo' y en sus reflexiones sobre el duende. El cantaor José Salinas, Mariano Mangas a la guitarra y el percusionista Yónder Rodríguez ponen en vivo, con composiciones de los dos primeros, la banda sonora de este mágico universo efímero levantado con la expresión y el movimiento de la bailarina sobre las tablas. El resultado, un intenso viaje desde la magia jonda de nuestro sur a las sonoridades y coreografías de un oriente cercano en duende con un pie en la India y las alas en Japón. Un prodigioso vuelo que sostienen tres músicos excepcionales y una artista capaz de sacar chispas de la leve nada, en un espectáculo que maravilla en su sobria desnudez y que nos deja así, fascinados, conmovidos, con la miel en los labios cuando llega a su fin. Así son los sueños y el destino de las mariposas que Lorca dibujó en sus versos y Mónica de la Fuente pone en danza para que todos volemos con ella. Rasa y duende. Es decir, delicadeza pura y emoción.