

ENERO 2020

"KERALA Literature Festival 2020, Calicut, India, del 16 al 20 de enero de 2020 Germán Díaz, Tao Issaro, Mónica de la Fuente

https://www.keralaliteraturefestival.com/speakers_more.aspx?id=MTcwMA==

https://www.keralaliteraturefestival.com/speakers_more.aspx?id=MTc2Mg==



FEBRERO 2021

Residencia artística en Casa de la India

Enlace teaser de residencia:

https://www.youtube.com/watch?v=g_xv-xb0GSO

28 de FEBRERO 2021

Taller de formación y ensayo abierto del equipo artístico de PRAANA.



DANZA Y TEATRO
IMPARTIDO POR GREGORIO AMIGUZI, VIVIANA BOVINO,
DENIS LAVIE (RESIDU! TEATRO), MÓNICA DE LA FUENTE
Y DIEGO GARRIDO.

DOMINGO 28 DE FEBRERO, DE 10 A 13 H
LAVA TEATRO (SALA BLANCA)

INSCRIPCIONES: CASA DE LA INDIA
30 EUROS / 25 CON DESCUENTO (PLAZAS LIMITADAS)

5 DE MARZO 2021

Presentación del espectáculo PRAANA en la Sala Concha Velasco del LAVA, Laboratorio de las Artes de Valladolid

Enlace:

<https://info.valladolid.es/lava/event/praana-2/>



16, 18 y 19 de MARZO

Talleres PRAANA en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Enlace:

<https://www.circulobellasartes.com/talleres/praana-proyecto-artistico-intercultural-danza-teatro/>



AGOSTO 2021

Residencia artística en Casa de la India

Enlace:

<http://www.casadelaindia.org/es/llega-madrid-praana-en-busca-del-aire-perdido>

22 OCTUBRE 2021

Actuación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Enlace:

<https://www.circulobellasartes.com/espectaculos/prana-busca-aire-perdido/>



PRAANA
EN BUSCA DEL AIRE PERDIDO

Una coproducción internacional
en danza-teatro-música

Cía. Mónica de la Fuente,
Residui Teatro & Germán Díaz

22 de octubre
20h

TEATRO FERNANDO DE ROJAS
CÍRCULO DE BELLAS ARTES (MADRID)
www.circulobellasartes.com

f i t y

PRECIO: 15€ / socios CBA 12€

Organiza:  

Colabora:       

Relación de medios escritos, audiovisuales, online

El Norte de Castilla

<https://agenda.elnortedecastilla.es/evento/la-compania-monica-de-la-fuente-y-residui-teatro-presentan-praana-684555.html>

MIÉRCOLES 20.10.21
EL NORTE DE CASTILLA

EN BREVE

LITERATURA
Martín Garzo presenta 'El árbol de los sueños'

EL NORTE. El escritor vallisoletano Gustavo Martín Garzo presentará ayer en el Teatro Calderón, junto a la arquitecta Sagrario Fernández, su última novela 'El árbol de los sueños' (Galaxia Gutenberg).

Presentación del nuevo libro de Gustavo Martín Garzo. JOHÉ C. CASTILLO

NUEVA SERIE
Dolores Redondo inspira una serie en Hollywood

EL NORTE. El estudio de Hollywood NBC Universal ha adquirido los derechos audiovisuales de la última novela de Dolores Redondo 'La cara norte del corazón' para producir una serie, ambientada en parte en Nueva Orleans durante la catástrofe del huracán Katrina, donde los efectos especiales jugarán un importante papel.

SEMINCI
Un documental repasa el legado de Halffter

EL NORTE. La Seminci acogerá el lunes el estreno del documental 'Halffter, 90 composas', una cinta que hace un recorrido artístico y emocional por la vida y el legado del compositor vinculado a Villafranca del Bierzo, fallecido durante el rodaje del documental, obra de Juan Vicente Chullá y producido por la vallisoletana Es Arte.

CULTURA | 39

«Respirar es nuestro mayor acto de libertad»

Danza. La vallisoletana Mónica de la Fuente estrena este viernes en Madrid 'Praana', un espectáculo que explora el aliento vital del arte en diversas manifestaciones artísticas

VÍCTOR VELA

Antes de avanzar unas líneas más, puede pararse aquí y darse un gustazo. Deje un segundo de leer y fíjese en su respiración. Coja aire. Hínche los pulmones. Súltelo cuando le apetezca ya no pueda más. Todo de golpe o despacito, a borbotones o de un tirón. Y vuelva a inspirar. Y a expulsarlo de nuevo... «Respirar es el mayor acto de libertad que tenemos», defiende Mónica de la Fuente (Valladolid, 1974), quien ha convertido la respiración en el hábito inspirador de su último montaje, 'Praana', en busca del aire perdido de una coproducción de la compañía de danza Mónica de la Fuente, Residui Teatro y la Fundación Casa de la India, con la participación de los músicos Germán Díaz y Tao Issaro. Este viernes se estrena en Madrid. Y sí, el aliento vital de la respiración está en el centro de todo.

«En este tiempo que nos ha tocado vivir, con la pandemia, hasta se nos ha cuestionado respirar», cuenta De la Fuente. Compartir el aire está condicionado en los espacios cerrados. Las mascarillas se han convertido en barreras que, en cuanto podemos, intentamos saltar. «Cuando practicas seis horas bailando con una

mascarilla, en cuanto te la quitas sientes la necesidad de sacar el mayor partido a tu respiración». En principio, no somos muy conscientes. No pensamos que respiramos. «El cuerpo es tan sabio que se adapta. Si subes una montaña, tu ritmo de respiración cambia. Igual que cuando dormimos. Cambiamos nuestra forma de respirar según el esfuerzo físico que hacemos, pero también según nuestro estado de ánimo. Y esto es muy importante», advierte De la Fuente, en un descanso de los ensayos. «Cada estado anímico tiene una respiración. Así que, si soy consciente de ello y modifico mi respiración, puedo cambiar mi estado anímico. Terapeúticamente es tan sencillo como eso. Si yo estoy en un estado de ira y reconozco en mi interior cómo estoy respirando en ese momento, puedo transformarlo, pasando a una respiración más profunda, cogiendo más aire por los pulmones, soltándolo despacio como eso. El cuerpo cambia su respiración... y también su energía». La ira se difumina.

«Respirar es algo muy íntimo. Y si somos conscientes de nuestras formas de respirar, podemos conocernos mejor. Es un tema que no se ha estudiado lo sufi-

Los intérpretes de 'Praana', durante un momento del montaje. A. GASTO

ciente, pero que está muy vinculado con las artes escénicas y de movimiento», explica. Por eso, dice, es tan importante analizar y compartir las diversas formas de respiración que hay en las diversas formas artísticas: desde la danza a la música, de la voz cantada a las artes marciales.

Esta experiencia compartida es la que se encuentra en el centro de 'Praana', un espectáculo que toma su nombre de un vocablo que viene del sánscrito y que significa 'energía vital'. «La cultura india es la que más sabiduría ha desarrollado en torno a este asunto». Y fue allí, en la India, donde se fragó este espectáculo.

El primer soplo llegó durante un concierto de Germán Díaz en la Universidad de Valladolid. Mónica estaba entre el público. «Cuando lo vi, pensé: 'Me encantaría poder trabajar con esta música desde el arte escénico de la India'. Porque hay una atmósfera compartida. La música de Germán tiene ese bordón que siempre está ahí, que lo tiene la zanfona, que es un camino de respiración que conecta con la India». Y cuenta que lo pudieron comprobar en directo. En enero de 2020, justo antes de la pandemia, viajaron a la India. Germán Díaz presentó allí su música. Y conectó con el público local. Allí, en el contexto de un festival de literatura de Kerala, se fragó comenzó artística de música y movimiento. Em-

pezamos a colaborar con Tao Issaro (compositor indio-australiano) y con Isha Sahrvani (actriz y bailarina india). «Teníamos la idea de trabajar juntos, de explorar una investigación compartida de música y movimiento. Pero no teníamos aún tema». La pandemia, la falta de aire durante esos días, la propia necesidad de respirar insufló nuevos aires al proyecto durante los primeros encuentros 'online' para dar forma al espectáculo. Muy pronto se sumó el italiano Gregorio Amicuzi (de Residui Teatro) como director escénico. Llegaron Viviana Bovino, experta en el manejo de la voz, el actor francés Denis Lavie, el bailarín Diego Garrido, que se acercó desde los ritmos urbanos.

Partitura de movimiento

«Creamos partituras musicales, pero también de movimientos. Hemos explorado los principios teatrales comunes a diferentes tradiciones (sobre todo asiáticas, como la india, china, la japonesa) y, a partir de ellos, los hemos llevado al teatro contemporáneo». «¿Qué papel tiene el aire y la respiración en la acción escénica? ¿Cómo influye el aire que se respira en los impulsos psicológicos y físicos del cuerpo en acción? ¿Cómo se traduce el aire en presencia escénica y se regenera el ser como individuo? ¿Cómo crear una conciencia del arte de respirar para ayudar a la ciudadanía a encontrar ese aire perdido y hacer que ese bien se proyecte a los demás?», se preguntan.

Las respuestas llegan con un proyecto artístico que este viernes se estrena en Madrid y que va más allá de la experiencia escénica. «El espectáculo lleva asociada una serie de talleres para comprender el proceso y sacar provecho al tema de la respiración en nuestra vida. Hacemos tres talleres. Uno sobre 'pranayama' y qué nos propone el yoga en este aspecto. Otro desde las artes escénicas de la India (conocer sus principios del arte y teatro) y un tercero sobre cómo esos principios los ponemos al servicio del teatro contemporáneo».

PRANA. EN BUSCA DEL AIRE PERDIDO
Viernes, 22 de octubre, 20:00 h. Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes (Madrid).

Crónica Norte

<https://www.cronicanorte.es/paana-en-busca-del-aire-perdido-un-espectaculo-que-reflexiona-sobre-las-relaciones-humanas-a-traves-del-arte/164800>

Pongamos que hablo de Madrid

<https://pongamosquehablodemadrid.com/2021/10/15/paana-en-busca-del-aire-perdido-en-el-cba/>

Onda Madrid

Totales para Espacios culturales e incluidos puntuales en agenda de la emisora.
Top Cultural

<https://topcultural.es/2021/10/19/el-espectaculo-paana-en-busca-del-aire-perdido-se-estrena-en-madrid/>

Plataformas online de promoción de eventos en Madrid

<https://stayhappening.com/e/estreno-absoluto-de-andquotpaana-en-busca-del-aire-perdidoandquot-en-el-c%C3%ADrculo-de-bellas-artistas-de--E2ISU0W1P8B>

<https://allevents.in/madrid/estreno-absoluto-de-paana-en-busca-del-aire-perdido-en-el-c%C3%ADrculo-de-bellas-artistas-de-madrid/200021730750041>

AVANCE PROGRAMACIÓN 2022

9 DE ABRIL DE 2022

Actuación en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid

<https://www.centroculturalmigueldelibes.com/evento/poniente-2/>



Producciones subvencionadas por la Junta de Castilla y León

Ciclo Teatro Adultos

Enero / abril 2022


La Comunidad a escena

en el Centro Cultural Miguel Delibes

- 29 de enero | MORFEO TEATRO
La sumisión y el porvenir está en los huevos
- 5 de febrero | CAL Y CANTO TEATRO
Foto de familia
- 12 de febrero | MERCUCHO PRODUCCIONES
Sofá de escai
- 19 de febrero | RAYUELA PRODUCCIONES
Breakin Barrio
- 26 de febrero | PERIGALLO TEATRO
Cabezas de cartel
- 5 de marzo | FABULARIA TEATRO
Miss Pongerrada 1933
- 12 de marzo | KAMARU TEATRO
La Red
- 19 de marzo | BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS y LA QUIMERA DE PLÁSTICO
Soy como un árbol que crece donde lo plantan
- 26 de marzo | NAO D'AMORES
Retablillo de don Cristóbal
- 2 de abril | TEATRO DE PONIENTE
Manuscrito de Indias
- 9 de abril | COMPAÑÍA MÓNICA DE LA FUENTE Y RESIDUI TEATRO
Praana, en busca del aire perdido

Entradas sueltas: 10 €
Abono 5 espectáculos: 35 €
Abono 10 espectáculos: 60 €

Información y venta de entradas:
www.centroculturalmigueldelibes.com



Junta de Castilla y León