

COMPañÍA MONICA DE LA FUENTE Y RESIDUI TEATRO
Con la colaboración especial de Germán Díaz y Tao Issaro

PRAANA

EN BUSCA DEL AIRE PERDIDO



**UNA CREACIÓN INTERCULTURAL EN DANZA – TEATRO- MUSICA
(ESPAÑA – INDIA – ITALIA - FRANCIA)**

**Una producción de
Compañía Mónica de la Fuente, Residui Teatro
y Casa de la India**

CONCEPTO

Praana: Del sánscrito prāna ‘energía vital’ o ‘respiración’.

Se refiere tradicionalmente al aliento que se exhala (de “PRA” ‘movimiento hacia afuera’, y “AN” ‘lo animado’)

Praana, en busca del aire perdido, desde su nacimiento, se ha configurado como un laboratorio de arte, como una experiencia y un experimento. Podría decirse que su pretensión es dar cuenta de una exploración (un ‘lay out’, un desarrollo) a través de diferentes técnicas y lenguajes artísticos, cuyo fin es el de compartir con el espectador la respiración y el acto de respirar como espacio de energía vital. A la par se invita a una reflexión personal y social a partir de la danza, el teatro y la música sobre el cuidado y la armonía mediante el acto vital, biológico, pero invisible y orgánico, de respirar. La danza de la invisibilidad del aire.

La India tradicional milenaria ofrece infinidad de materiales de exploración. Desde la antigüedad ha profundizado en la sabiduría de Praana como energía vital en múltiples facetas, en la vida y en el arte. Es este acervo milenario de sabiduría puesto al servicio de la experimentación el que nos mueve e invita a esta exploración artística.

Especialmente, este tiempo es momento de poner también la cultura y el arte al servicio social como herramienta para crear un mundo saludable y de bienestar en nuestro entorno. El arte, como transmisor de belleza, como estímulo a nuestros sentidos y a nuestra vida puede generar también una conciencia social del arte de respirar y de la búsqueda de la energía vital para la salud y para un bien comunitario.

Y es precisamente desde ese bien comunitario como especie que quienes hacemos Praana creemos firmemente en la necesidad de imaginar, exigir y luchar siempre por un aire “limpio”; es alimento de nuestras vidas, materia química, bien inmaterial y metáfora. Y también es nuestro futuro.

*“Es extraño que respiremos sin darnos cuenta.
Sutil e imprescindible realidad
que sustenta nuestra vida.
¿Qué tipo de vida es la que no te deja respirar libre y en plenitud?
Pulmones que sustentan el planeta
Nadie puede comprar el aire que respiras...”*

Este Encuentro artístico India-España tiene un carácter transversal y multidisciplinar ya que proponemos que desde la danza y el teatro se abarquen diferentes áreas culturales, artísticas e incluso socio-sanitarias. Para ello, el proyecto está comprendido no solo por un proceso artístico - creativo por parte de los artistas sino que paralelamente se desarrollarán una serie de actividades que tratarán de acercar la danza y el teatro y su relación con el arte del respirar a muy diversos grupos de edad y perfiles sociales en diversas localidades del territorio nacional.



A modo de reflexión

*Aquel swami de Risikesh me dijo:
¿sabes que cuando dos se aman respiran a la vez?*

Aunque estén a miles de kilómetros...

Respirar juntos, aunque en la distancia. La pandemia nos puso a prueba como artistas, como creadores provenientes de distintos contextos socioculturales. Los encuentros, primero online y posteriormente presenciales, nos hicieron reflexionar sobre la importancia vital de la respiración, del respirar juntos como posibilidad de construir un camino juntos, pues los cuerpos en la acción respiran al unísono aunque las herramientas artísticas sean diferentes.

¿Qué papel tiene el aire y la respiración en la acción escénica? ¿Cómo influye el aire que se respira en los impulsos psicológicos y físicos del cuerpo en acción? ¿Cómo se traduce el impulso de respirar en presencia escénica y se regenera nuestro ser a partir de este aire? ¿Cómo crear una conciencia del arte de respirar para ayudar a la ciudadanía a encontrar ese aire perdido y hacer que ese bien se proyecte a los demás?

Lab - India, residencias artísticas internacionales sobre PRAANA

Lab-India, el laboratorio de artes Escénicas de Casa de la India dentro de sus líneas de formación e investigación en artes escénicas realiza residencias artísticas para la creación de producciones escénicas. PRAANA, en busca del aire perdido se construye a partir de las siguientes residencias artísticas: enero del 2020 en India como parte del KLF Festival de Literatura de Kerala, en febrero y agosto del 2021 en la sede de Casa de la India y para el montaje técnico en el LAVA, el Laboratorio de las Artes de Valladolid. Para estas producciones se ha contado con el apoyo de Acción Cultural Española AC/E con sus ayudas PICE y de la Junta de Castilla y León a través de su programa de subvenciones para la producción.

Praana, en busca del aire perdido nace de este laboratorio artístico internacional construido a través de residencias artísticas en el que los ingredientes bioquímicos proceden de India-España, Italia y Francia, y su carácter es completamente transversal y multidisciplinar.

El proyecto artístico propiamente dicho despliega su multilateralidad más allá del hecho escénico; los artistas-creadores de Praana desarrollan a la par una serie de actividades presenciales y online que tratan de acercar la danza y el teatro, en su relación con el “arte del respirar”, a muy diversos grupos de edad y perfiles sociales.



Tradiciones, técnicas y equipo artístico

Praana, en busca del aire perdido es un proyecto artístico de danza-teatro y música que conecta Europa y Asia y que explora las relaciones entre artes tradicionales de movimiento y la danza y la música contemporáneas. El yoga, el arte marcial, las artes de la danza clásica de la india, Bharata natyam, Kathakali, la Antropología teatral, la danza-teatro y el teatro-físico son los elementos que inspiran este lenguaje único, y que viene a participar de nuevos lenguajes artísticos de clara influencia asiática para los ojos de la escena europea.

Los milenarios tratados escénicos de danza clásica india tratan la respiración como elemento esencial de investigación, y han llegado incluso a definir diferentes formas de respirar para cada estado anímico. Es más, la poesía, el teatro y la danza en la India no se entienden, si no se entiende antes lo que exige cada disciplina al artista acerca de cómo debe practicar esa inhalación-exhalación.

En Praana, en busca del aire perdido se emplean esas nociones y conceptos así como las distintas técnicas de los integrantes de la coproducción y a través de la lupa del antropología teatral se buscan principios de trabajo corporales que llevan la investigación al territorio de la creación coreográfica y al teatro danza.

El equipo artístico que conforma el espectáculo está compuesto por Gregorio Amicuzi (Residui Teatro - Madrid) como director escénico, Mónica de la Fuente, en la dirección artística del proyecto y también intérprete en el espectáculo, así como los actores y bailarines Viviana Bovino, Denis Lavie ambos de Residui Teatro - Madrid y Diego Garrido. El teatro físico además de la danza contemporánea, la danza teatro gestual y la danza urbana generan una apuesta en movimiento y expresión donde los elementos se ponen al servicio de las acciones físicas y emocionales para el desarrollo de unos personajes singulares que se nos presentan como “viajeros del alma”.

La composición musical corre a cargo de Germán Díaz (Valladolid) que es además intérprete en la obra y Tao Issaro (India-Australia). El espacio sonoro de la obra se genera a partir de instrumentos tradicionales como la zanfona y otros más singulares, que el instrumentista Germán Díaz hace viajar por otros ambientes sónicos, desde melodías del acervo castellano o sefardita hasta la influencia urbana de carga electrónica. Los ambientes sonoros generados por Tao Issaro vienen a crear espacios visuales de inspiración arquitectónica conectados, a la vez, a los elementos naturales y a tradiciones sonoras de la India de las que se nutre.



SINOPSIS

PRAANA: En busca del aire perdido

Del sánscrito prāna 'energía vital' o 'respiración', se refiere tradicionalmente al aliento que se exhala (de "PRA" 'movimiento hacia afuera', y "AN" 'lo animado').

Una bailarina india que busca a través de la danza la liberación de su dueño opresor nos recuerda los horrores del aire que quema de las bombas atómicas. Una mujer sola le canta al amor que fue e inventa un pueblo imaginario sediento de aire. Un bailarín de danza urbana sigue las huellas de sus pasos, buscando unas raíces que ya perdió encontrándose con sus posibles reencarnaciones. Un joven filósofo en búsqueda de la verdad atraviesa un desierto sin agua para su cuerpo cansado. Las musas y sus deseos lo distraen. Un inventor ciego con su parafernalia y cachivaches intenta buscar el sonido de la amígdala para volver a conectar los hombres y las mujeres. Todos ellos se encuentran en un desierto sin nombre para recuperar el aliento vital perdido quizás en cuales de las batallas del hombre. No importa quién eres, cuánto tiempo y cuánto dinero tienes, la última guerra, la más dura, nos enfrentó a la prueba más difícil. La especie en riesgo de extinción vacila, vive en ciudades sobre pobladas de soledad, donde la boca tapada por la contaminación da paso a la esperanza perdida de (re)encontrarse. Allí se encuentran sus pasos, allí respiran juntos.... Allí le bailan y le cantan a la vida que fue.



FICHA ARTISTICA

PRAANA: En busca del aire perdido

COMPAÑIA MÓNICA DE LA FUENTE
RESIDUI TEATRO Y GERMÁN DÍAZ
Danza-teatro-Música

Duración: 70 min

INTÉRPRETES:

Mónica de la Fuente (España)
Diego Garrido (España)
Viviana Bovino (Italia)
Denis Lavie (Francia)
Germán Díaz (España)

COMPOSICIÓN MUSICAL:

Germán Díaz (España)
Tao Issaro (India)

Arreglo musical de la canción "Respiro": Stefano Bovino (Italia)

Diseño de iluminación: Mapping rZ, Gregorio Amicuzi

Concepto y dirección artística Proyecto Praana: Mónica de la Fuente

Dirección escénica: Gregorio Amicuzi (Italia)

Coreografías y Dramaturgia: Creación Colectiva

Fotografía:

Pablo Gestoso, Alvaro Mascarell, Juan Ignacio Arteagabeitia

Video:

Alvaro Mascarell, Andreina Salazar Amorós

Diseño gráfico

Eirini Sfyri

Comunicación:

Yolanda Vázquez

Producción:

Compañía Mónica de la Fuente SL, Residui Teatro, Casa de la India

Colabora: LAVA Valladolid, Embajada de la India en España, AC/E Acción Cultural Española, Daksha Sheth Company, CAAE – Centro de Artesanía de las Artes Escénicas

Con el apoyo de:

Junta de Castilla y León



RELACIÓN DE ENTIDADES PARTICIPANTES, DE APOYO Y COLABORADORAS

Una producción de:



कासाइंदिया
casa de la
India

Colabora:



ARTISTAS Y MAESTROS EN PRAANA. Trayectorias artísticas



compañía
mónica
de la fuente

MÓNICA DE LA FUENTE

Directora artística de Compañía Mónica de la Fuente y de LAB-India, Laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India.

Actriz, bailarina y coreógrafa especialista en artes escénicas de la India con una trayectoria de más de veinte años dedicada a la difusión y experimentación de la danza a partir de estas técnicas de movimiento. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas de danza del sur de la India en los estilos de BharataNatyam y Kathakali durante más de siete años de residencia (“Kalakshetra” en Chennai, y “Kerala Kalamandalam” y “Margi” en Kerala). Estudios para los que recibió becas y premios del gobierno de la India a través del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (AECI) entre otros.

En el año 2000 fundó su Compañía de Danza-teatro Mónica de la Fuente SL para la creación de espectáculos interculturales. Entre sus creaciones destacan: “La Flor del Deseo, un episodio del Mahabharata danza-teatro en los estilos de Bharata Natyam y Kathakali “Ramayana, un viaje 100 rupias” una co-producción de teatro danza y música de India y España con artistas internacionales.

“La Senda Estrecha de Akka”, “Bhakti. Espectáculo de danza india y poesía de san Juan de la Cruz, José Angel Valente, Chantall Maillard entre otros. Su creación “Rasa y Duende” sobre Poema del cante Jondo de Lorca se ha mostrado en numerosos festivales de India y de España.

Sus espectáculos se han mostrado en buena parte del territorio nacional, en Francia, Inglaterra, India y Estados Unidos. Entre los artistas con los que ha colaborado destacan: Jorge Pardo con “Indalusia”, Antonio Carmona y Ravi Prasad, músico y compositor de Toulouse.

Ha sido la coordinadora artística y coreógrafa india e intérprete para el espectáculo Flamenco, India dirigido por Carlos Saura (2015).

En julio de 2016 estrena en el Festival de Teatro de Almagro “Kijote Kathakali” un espectáculo dirigido por Ignacio Garcia y Mónica de la Fuente como directora asociada y coreógrafa.

En enero de 2017 ha sido galardonada con el Premio Nrtya Nivedita Award del Global Council for Arts and Culture member of UNESCO.

En 2019 ha sido premiada con el ICCR Distinguished Alumni Award 2019 a su trayectoria profesional por el gobierno de la India. Galardón que el Ministerio de Asuntos Exteriores de la India concede cada año a cinco personalidades en todo mundo. En este caso haciendo mención “a una dedicación y devoción a la danza y cultura de la India.”

Además de sus espectáculos de danza destacan también siguientes creaciones coreográficas en danza-teatro: “Laya Chitra” para el Festival de Saint Dennis y “La voz del cuerpo” con el músico Ravi Prasad que se estrenó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. También ha realizado coreografías para ópera “Los pescadores de perlas de Bizet” y “Edgar” G. Puccini y creaciones con flamenco: “Roots, Livingtraditions:Flamenco-India” para el Heritage Festival de Ahmedabad con más de 50 artistas, “Mudras” con el coro de polifonía india Indian Song y “Sangamam” una creación con artistas de circo de La Graenerie de Toulouse.

Mónica de la Fuente es directora artística del LAB-INDIA Laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India donde además imparte clases y cursos regulares de Danza Clásica de la India.

Es también profesora invitada en numerosas universidades y escuelas de Arte Dramático y asesora a grupos de teatro en la creación de nuevos lenguajes escénicos. También ha realizado varias publicaciones sobre artes escénicas de la India.

DIEGO GARRIDO ABRIL



Nacido en Valladolid en el año 1984, comenzó a bailar b-boying en el año 1999 de forma autodidacta y gracias a sus viajes en eventos nacionales e internacionales de danzas urbanas descubrió y profundizó en el mundo del Hip hop. En el año 2012/13 completó la formación en danza contemporánea

en la escuela Varium de Barcelona. Desde entonces ha ido descubriendo otras disciplinas tales como el Butoh, la danza vertical, el teatro físico o el Yoga en la que realizó una formación de Asthanga Yoga en el año 2015/16.

Co-fundador de IronSkulls Co donde ha sido un punto de inflexión en su trayectoria, donde le ha enriquecido a nivel artístico y personal, trabajando en grandes festivales y teatros de todo el territorio nacional e internacional, en ciudades y países como Berlín, Londres, New York, San Francisco, Austria, Finlandia, Brasil, México entre otros. Con ello, ha obtenido diferentes premios tanto grupales como individuales, además participa en la impartición de workshops a nivel individual o grupal, profundizando en la fusión danzas urbanas, la danza contemporánea, movimiento o B-boying. Lo que el colectivo denomina 'Theatrical Breakin' Diego también es actor/modelo de publicidad/video clips en el que ha participado en múltiples campañas con importantes marcas nacionales e internacionales.

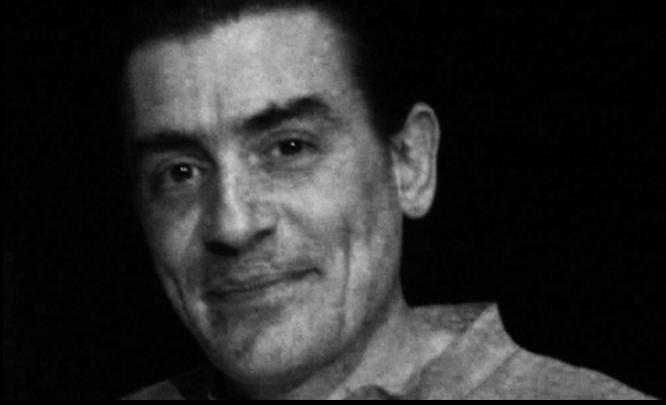
PREMIO DO XURADO Á MELLOR BANDA SONORA ORIXINAL Festival Cans 2019.

TAO ISSARO - DHAKSHA SHETH DANCE COMPANY

Tao Issaro es un percusionista, compositor y productor musical indio/australiano con sede en Australia Occidental y Kerala, en el sur de la India. Nacido en la familia artística de la

"DakshaSheth Dance Company", Tao ha realizado más de 3.000 actuaciones en 30 países desde que tenía 9 años. Tao ha desarrollado un lenguaje único y dinámico de actuación en vivo a lo largo de los años y continúa haciéndolo en la India y Australia.

Ha actuado, entre otros, en los BBC Proms en el Royal Albert Hall (Reino Unido), el Maximum India Festival en el John F Kennedy Centre for Performing Arts (Estados Unidos), el Festival de las Culturas del Mundo (Taiwán), la Exposición Universal de Shanghái (China), el Festival Internacional de Arte de Hong Kong (China), la Cumbre BRICS 2016 (India), el Festival Folclórico de Woodford (Australia) y el Festival de Perth (Australia).



GREGORIO AMICUZI - RESIDUI TEATRO

director de la cía Residui Teatro, ha dirigido y producido más de veinte espectáculos y performances. En 2014 es asistente de Eugenio Barba durante la creación de la obra Chiaro Enigma para el 50º aniversario de la cía Odin Teatret. En 2020/2021 colabora en la organización y es pedagogo en la maestría "Actor's Atelier" organizada por el Instituto Grotowski (Polonia) y dirigido por J. Fret (director del Instituto Grotowski). Dirige junto a Else Marie Laukvig (Fundadora Odin Teatret) el taller-espectáculo "Las mujeres de Goya", que se estrena en el Odin Teatret en el 2015. Trabaja junto a Mallika Sarabhai (Directora Darpana Company, India) en la coproducción "Tat Tvam Asi, la diferencia está en los sueños".

Dirige la obra "Hambre a la carta", una coproducción entre la cía francesa Tortilla y Residui Teatro. Dirige el laboratorio EL VIVERO junto con José Sanchís Sinisterra, Viviana Bovino, Hernan Gené y Paolo Baroni. Gregorio Amicuzi es director artístico de "Territorios Teatrales Transitables, Encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas" y de "BRIDGES international theatre residence".

Se forma con maestros italianos e internacionales y se especializa en el trabajo sobre la "Presencia escénica" dirigiendo espectáculos y cursos de formación en más de 25 países entre Asia, Europa, América, África. Actualmente reside en Madrid, donde co-dirige junto a Viviana Bovino el Centro de Artesanía de las Artes Escénicas.



VIVIANA BOVINO - RESIDUI TEATRO

Actriz, bailarina y pedagoga. Es fundadora del laboratorio internacional Residui Teatro. En su trabajo transita el puente entre la danza y el teatro, cantando, a través de la búsqueda constante de principios que permiten la acción en movimiento del cuerpo holístico.

En su recorrido de formación, ha sido fundamental el encuentro con: Paolo Baroni (Italia); Danio Manfredini (Italia); Marta Ruiz (Adra Danza -Colombia); Roberta Carreri, Iben Nagel Rasmussen, Julia Varley y Else Marie Laukvig (Odin Teatret- Dinamarca); Luis Ibar y Alma Bernal (Cartaphilus Teatro -México); Susanne Linke (Susanne Linke company-Alemania); Vladimir Olshansky (Circo del Sol y Viceversa Visual Theatre Rusia/ Italia); Enrique Vargas (Teatro de los Sentidos-Colombia); Kalamandaman Karunakaran (India); Sara Simeoni (Carolyn Carlson company/ Francia); Claudia Contin Arlecchino (Italia); Marigia Maggipinto (Tanztheater Pina Bausch- Italia); Raul laiza (Italia/Argentina); Vaishali Trivedi (Kadam School/India); Darpana Company (India); Parvathy Baul (India).

Desde el 2013 es discípula de la maestra Keiin Yoshimura (Kamigata Mai Tomonokai) con quien estudia danza Kamigata-mai, principios de Teatro Noh y teatro Kyogen, y practica la Ceremonia del té.

Participa en la edición 2014 de la Bienal de Venecia de la Danza acompañando en escena a la maestra Keiin Yoshimura.

Es parte del elenco de la obra "Stand' al Mondo, Senza 'l Mondo" dirigida por Raul laiza (coproducción Regula contra Regulam y Grotowski Institute), de "White bird" dirigida por Keiin Yoshimura (coproducción de Kamigata Mai Monokai y Residui Teatro), de "Prana" (coproducción Casa de la India y Residui Teatro).

Es parte del profesorado del "Diploma de Formación Continua, Cuerpo y Narratividad: Escritura Performativa y Perspectiva de Género" de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

En 2021 colabora en la organización y es pedagoga en la maestría "Actor's Atelier" organizada por el Instituto Grotowski (Polonia), dirigido por J. Fret (director del Instituto Grotowski).

Desde 2013 es parte de "Magdalena Project". Red internacional de mujeres en las artes escénicas y performance y en el 2021, dentro de este marco dirige "Tradición-Transmisión- Transgresión".



DENIS LAVIE - RESIDUI TEATRO

Denis Lavie es un actor, bailarín, creador y pedagogo francés y miembro de la compañía Residui Teatro. Comenzó su formación como actor en la “formación profesional para el actor” de Luc Faugere en el “Tempsd’M espacio para el actor” en Burdeos.

En 2015-16, como parte del programa Erasmus + del Servicio Voluntario Europeo, conoció a la compañía Residui Teatro en Madrid y empezó su formación en teatro físico y danza-teatro.

En este momento se formó también con excelentes maestros, entre ellos Vladimir Olshanky (actorpayaso), Julia Varley (OdinTeatret), Paolo Baroni (escenografía), JaroslawFret y Przemyslaw BŁASZCZAK (Instituto Grotowski, ZAR), Hernan Gene (Máscara), Jose Sanchis Sinisterra (dramaturgia). Actualmente, continúa su investigación artística con una formación profesional de danza con la CiaLullaby en Burdeos.

En el Residui Teatro, practica la pedagogía educativa para niños a través de la enseñanza del teatro y la expresión corporal. Trabajo con niños de primaria y secundaria en España, en Francia y en América Latina (México, Perú).

El espectáculo La Tempestad de Riki, dirigido por Gregorio Amicuzi, director de Residui Teatro, se presentó en español a partir de 2017 en Madrid, México (México ciudad, Mérida) y Perú (Huacho, Cusco), y en versión francesa desde 2018 (Burdeos y Toulouse entre otros). También actuó, en los últimos años, en el espectáculo Garuda con Eirini Sfyri, escrito y dirigido por Luca Stefanini y en el espectáculo de danza y teatro Oceanida con la Cia Inervo dirigida por la coreógrafa y bailarina suiza Carlotta Storelli, que fue estrenada en el Teatro Foce de Lugano, Suiza, en 2020.

Actualmente está trabajando con los otros miembros de la compañía Residui Teatro en el próximo espectáculo grupal de la compañía y en varios proyectos de arte educación. Dirige el laboratorio EL VIVERO junto con José Sanchis Sinisterra, Viviana Bovino, Hernan Gené y Paolo Baroni.

Gregorio Amicuzi es director artístico de “Territorios Teatrales Transitables, Encuentro internacional sobre teoría y práctica de las artes escénicas” y de “BRIDGES international theatre residence”.

Se forma con maestros italianos e internacionales y se especializa en el trabajo sobre la “Presencia escénica” dirigiendo espectáculos y cursos de formación en más de 25 países entre Asia, Europa, América, África.

Actualmente reside en Madrid, donde codirige junto a Viviana Bovino el Centro de Artesanía de las Artes.



GERMÁN DIAZ

Nace en 1978 en Valladolid, donde realiza estudios de guitarra clásica y Filología Clásica en la Universidad de Valladolid. Estudia zanfona con los grandes maestros europeos. Ha actuado por todo el mundo con numerosas formaciones e intérpretes.

Perteneció a la mítica Viellistic Orchestra y co-fundó el Symphonía Quartet, cuarteto ibérico de zanfonas.

En 2004 creó su propia discográfica, PRODUCCIONES EFÍMERAS, junto a Fernando Fuentes.

Ha colaborado en más de un centenar de grabaciones discográficas y editado numerosas obras como solista, y compuesto B.S.O. para cine, teatro y televisión.

En 1999 fue galardonado con el premio Racimo de Oro de la música por su labor de recopilación y difusión de la música tradicional.

En 2005, fue elegido para representar a Castilla y León en la edición del PopKomm de Berlín, la más importante feria discográfica del mercado centroeuropeo.

En 2006, fue elegido para representar a España, en la edición número 27 del Festival de la Unión Europea de Radiodifusión (UER), la entidad que aglutina a todas las emisoras públicas del continente, celebrado en Finlandia.

En noviembre de 2008, RNE clásica, le dedicó un programa sobre la zanfona, en directo desde la Fundación Juan March de Madrid.

EN 2009 fue elegido por la Embajada Española para representar a nuestro país en el prestigioso European Jazz Nights, en Oslo.

Su disco “Músicas populares de la Guerra Civil” -dúo de zanfona y guitarra- , en colaboración con Antonio Bravo, fue elegido como segundo mejor disco del año 2009 por Cuadernos de Jazz, y mejor disco internacional por la veterana revista japonesa Jazz Tokio.

Premio a la mejor Banda Sonora en el Festival de Cortometrajes La Fila, por Artículo 349, 2009.

Finalista de los Premios da crítica Galicia 2014.

“Mellor artista 2014”, XIV Premios Opinión, A Coruña.

Invitado como artista residente en la Villa Waldberta -Marzo 2015-. Consejería de Cultura de la ciudad de Múnich.

Premio Mestre Mateo 2018. Mellor música Orixinal por Dhogs.

Premio Pilar de Plata Festival Internacional de Cortometrajes “CortoPilar” de Pilar de la Horadada 2019

कासाइंदिया Casa de la India



La Casa de la India en España se constituyó en Valladolid el 17 de marzo de 2003 como fundación de carácter cultural, y con tres patronos fundadores: la República de la India, a través de la Embajada de la India en Madrid; el Ayuntamiento de Valladolid; y la Universidad de Valladolid.

Actualmente existen dos centros culturales amparados por el Gobierno de la India en Europa Occidental, uno en Londres (Nehru Centre) y otro en Berlín (Tagore Zentrum), con los que la Casa de la India comparte sus objetivos, aunque bajo una fórmula jurídica diferente. La Casa de la India en Valladolid es por tanto el referente de las relaciones bilaterales y multilaterales con la India en el Sur de Europa.

La Casa de la India tiene como sede principal un edificio de principios del siglo XX ubicado en la calle Puente Colgante no 13 de Valladolid, inaugurado el 11 de noviembre de 2006, desde donde desarrolla la mayoría de sus actividades como centro de difusión de la cultura de la India en España, así como plataforma de relación y cooperación entre ambos países en los diferentes ámbitos de actuación.

La Casa de la India quiere cubrir las nuevas necesidades culturales, sociales, académicas, institucionales y económicas del siglo XXI en las relaciones entre la India y España. Contribuye a dar a conocer en España el gran potencial económico, científico-tecnológico y cultural de la India actual, facilitando un mayor intercambio, e impulsando también actuaciones que aumenten la presencia de España en la India.

La Casa de la India, constituida como Fundación cultural, tiene como finalidad general la constitución de un centro de proyección y divulgación de la cultura de la India desde Valladolid, así como la promoción de las actividades culturales, institucionales y de formación previstas para tal fin. Los fines de la Casa de la India abarcan tres ámbitos principales: cultura, educación y cooperación.

Dentro del ámbito cultural y educativo Casa de la India realiza una actividad intensa en artes escénicas a través de LAB-India, el Laboratorio de artes escénicas que dirige Mónica de la Fuente.

LAB-INDIA, EL LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS DE LA INDIA, es un espacio para la formación, la investigación, la difusión y la creación artística intercultural de Casa de la India. Una plataforma para el encuentro entre las dos culturas donde producir, divulgar, reflexionar, conocer, probar y adentrarse en espacios artísticos comunes para enriquecer nuestros entornos sociales y culturales.

Este Laboratorio Escénico, que trata de poner en diálogo y en valor las artes escénicas de la India en España, gira en torno a cuatro ejes fundamentales: La formación, la creación, la investigación y la difusión.



RESIDUI TEATRO

El laboratorio internacional RESIDUI TEATRO nació en Roma en el 2000 y es dirigido por Gregorio Amicuzi. Sus necesidades nómadas e internacionales lo llevan a una emigración de grupo en Madrid en 2007 donde empieza una nueva etapa. En el 2009 crea el "CAAE, Centro de Artesanía de las Artes Escénicas", su casa teatro, un lugar donde los actores y los bailarines, al igual que los artesanos, pueden construir paso a paso su sabiduría y encontrarse con la comunidad.

Residui Teatro se posiciona y promueve un teatro que quiere participar en el proceso de creación de inclusión, sensibilización, colaboración entre seres humanos y desarrollo personal y social.

Residui Teatro se autodefine "teatro de grupo" y elige dedicar su trabajo a crear/colaborar con distintas comunidades artísticas y sociales. El trabajo está organizado en tres áreas, la producción de espectáculos, la pedagogía y los proyectos socioculturales. Actividades desarrolladas para personas de todas las edades y estado de salud. La base operativa es el CAAE, su sede en Madrid.

Residui Teatro, a lo largo de 20 años, ha producido más de 20 espectáculos y performance, creado su propia pedagogía con talleres y clases magistrales.

Ha compartido su trabajo tanto en festivales internacionales como en teatros, escuelas y espacios alternativos en: Italia, España, Portugal, Francia, Alemania, Dinamarca, Eslovenia, Irlanda, Polonia, Rumanía, Campamentos de refugiados Saharui en Tindouf, Marruecos, India, Rusia, México, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Colombia, Perú, Uruguay, Argentina.

Residui Teatro, ha desarrollado una investigación para construir un puente entre danza, teatro y canto entre occidente y oriente. Tiene una coproducción, "WHITE BIRD" con Keiin Yoshimura (Japón) y una coproducción en proceso "Tat Tvam Asi – la diferencia está en los sueños" con Darpana Dance Academy de Ahemdabad (India)

Desde 2013, Viviana Bovino, actriz y pedagoga y fundadora sigue a la maestra Keiin Yoshimura quien la dirige en el espectáculo White Bird. En 2014 participa como asistente de la maestra japonesa en la Bienal de la Danza de Venecia.

En el 2014 Residui Teatro participa como grupo de apoyo en la Festuge 2014, organizada por los 50 años del Odin Teatret y Gregorio Amicuzi, es asistente de Eugenio Barba durante la creación de la obra Chiaro Enigma.

En el 2020/2021 Residui teatro colabora en la organización de la maestría "Actor's Atelier" organizada por el Instituto Grotowski (Polonia) y dirigida por J. Fret (director del Instituto Grotowski). En la misma Gregorio Amicuzi y Viviana Bovino son parte del equipo pedagógico.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Un programa de actividades presenciales y online alrededor del concepto Praana. Una reflexión en movimiento sobre el arte de respirar como energía vital y su relación con las artes escénicas.

TALLERES: La respiración en las artes escénicas

En el marco de creación, formación e investigación de LAB-India el laboratorio de artes escénicas de Casa de la India en co-producción con Residui Teatro y Compañía Mónica de la Fuente se presentan los talleres del proyecto PRAANA, un espacio de encuentro multidisciplinar en torno a la respiración como energía vital. En esta actividad complementaria se ofrece un ciclo de talleres de formación para público general, estudiantes y profesionales de las artes escénicas (de 2 horas de duración cada taller).

■ PRANAYAMA LA RESPIRACIÓN CONSCIENTE. EL ARTE DE RESPIRAR

La ejercitación de la respiración en la práctica del yoga para mejorar nuestras vidas.

IMPARTIDO POR un maestro de yoga.

■ LA SABIDURIA DEL CUERPO. LOS PRINCIPIOS FÍSICOS Y EXPRESIVOS EN LA DANZA CLÁSICA DE LA INDIA

El estudio del movimiento y las capacidades expresivas de cada parte del cuerpo. Técnicas de entrenamiento de Bharata natyam y Kathakali y la aplicación de sus principios estéticos a nuestro propio lenguaje de movimiento. ¿Qué papel juega la respiración en el cuerpo expresivo y la creación de estados emocionales?

IMPARTIDO POR: Mónica de la Fuente, LAB-India Laboratorio de Artes Escénicas, Casa de la India

■ PUENTES. DEL ENTRENAMIENTO A LA CREACIÓN ESCÉNICA

El taller está dirigido a estudiantes y profesionales de artes escénicas interesados en la creación de material escénico partiendo de los principios de la antropología teatral.

La Antropología Teatral es el estudio del comportamiento escénico pre-expresivo que se encuentra en la base de las tradiciones de artes escénicas, personales o colectivas en oriente y occidente.

IMPARTIDO POR: Gregorio Amicuzi, Laboratorio internacional RESIDUI TEATRO

■ DANZA DESCONOCIDA, un puente entre la danza y el teatro que se recorre cantando.

El taller está dirigido a estudiantes y profesionales de las artes escénicas con especial interés por la acción en movimiento, la composición orgánica y la dramaturgia de la danza.

Durante el taller se estudian los principios que generan la acción /reacción del cuerpo en disciplinas escénicas procedentes de distintos lugares y culturas del mundo.

El curso propone una aproximación holística al cuerpo y prevé propuestas que activan a un nivel psico-físico- energético- anímico y vocal favoreciendo el desplegar de su propia danza. De aquí el nombre "Danza desconocida", aquella danza que aun no hemos descubierto. "La danza es peligrosa, pone al ser humano en conexión con otros mundos. Podemos darle " voz a esa danza".

IMPARTIDO POR: Viviana Bovino, Laboratorio internacional RESIDUI TEATRO



■ TALLERES DE MÚSICA Y CREACIÓN INTERCULTURAL

Impartidos por los compositores de la música del espectáculo PRAANA:

Germán Díaz (España), músico y compositor

Tao Issaro (India), músico, compositor y performer, Daksha Sheth Company.

■ ESPECTÁCULO DIDÁCTICO PRAANA, EN BUSCA DEL AIRE PERDIDO PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

■ ENCUENTROS DE FORMACIÓN Y PEDAGOGIA TEATRAL MAESTROS ESPAÑA – INDIA

Una serie de encuentros con maestros de las artes escénicas para compartir experiencias y sabidurías sobre el tema de Praana, la respiración como energía vital.

Esta actividad tratará de crear un encuentro con carácter anual de los maestros (India y España) al que asistirá público experto de las artes escénicas, así como alumnos de las Escuelas Profesionales de Danza y artes escénicas. También se realizarán sesiones abiertas al público general y a grupos concertados.

Organiza:

LAB-INDIA Laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India- Mónica de la Fuente (sede Valladolid) y Residui Teatro - Gregorio Amicuzi (sede en Madrid)



Cartelería

PRAANA

EN BUSCA DEL AIRE PERDIDO

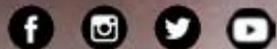
Una coproducción internacional
en danza-teatro-música

Cía. Mónica de la Fuente,
Residui Teatro & Germán Díaz

22 de octubre
20h

TEATRO FERNANDO DE ROJAS
CÍRCULO DE BELLAS ARTES (MADRID)

www.circulobellasartes.com



PRECIO: 15€ / socios CBA 12€



Organiza



कासाइंदिया
casa de la
India

75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav



Residui
Teatro

Colabora



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

NOS
IMPULSA



Links trailers:

Versión en corto: <https://www.youtube.com/watch?v=a1ZhzfIYBIY>

Versión en largo: <https://www.youtube.com/watch?v=IRiSg6gYtac&t=4s>

PRAANA

DISTRIBUCIÓN

COMPAÑÍA MONICA DE LA FUENTE

monicadelafuentedanza@gmail.com

Tel.: +34 657529974

RESIDUI TEATRO

gregorio.amicuzi@gmail.com

Tel.: +34 698972389

COMUNICACIÓN:

Yolanda Vázquez

yolandavazquezcomunicación@gmail.com

Tel. 628 607 217

www.linkedin.com/in/yolanda1v

Álbum fotográfico



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS



2021 PABLOGESTOSORAMOS